

玉林师范学院教务处

玉师院教务处〔2020〕145号

玉林师范学院关于举办第八届中华经典诵读大赛的通知

为贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，根据教育部、国家语委实施中华经典诵读工程的工作部署，自治区将举办广西第十三届中华经典诵读大赛暨 2020 广西校园中华经典诵读大赛。结合我校工作实际，特举办玉林师范学院第八届中华经典诵读大赛。现将大赛事宜通知如下：

一、大赛宗旨

通过开展中华经典诵读大赛，让全校师生亲身参与诵读经典、书写经典、讲解经典活动，提高语言文字应用水平和人文素养，增强民族自豪感和文化自信，继承和弘扬中华民族优秀传统文化。

二、大赛组织机构

主办单位：玉林师范学院教务处

玉林师范学院语言文字工作委员会

承办单位：文学与传媒学院

协办单位：文学与传媒学院汉语教研室、团委学生会

三、大赛主题

诵读中华经典，谱写时代新章

四、大赛分组

大赛设置学生个人组、学生集体组、教师个人组、外国学生组（个人组、集体组）。

五、参赛资格

1. 报名参加学生组的参赛选手要求是我校就读的全日制本专科学生或留学生；

2. 集体组诵读的参赛选手为 5—8 人；

3. 外国学生组集体选手参加诵读人数为 3—8 人。

六、诵读篇目要求

每个参赛选手（队）诵读作品 2 篇，其中 1 篇是古代篇目，另一篇为自选篇目。自选篇目体裁不限，选手可在广西语言文字网（网址：<http://yuyan.myclub2.com>）公布的广西中华经典诵读大赛推荐篇目中选取，也可自行选取符合参赛要求的作品。诵读作品具体要求为：

1. 内容健康向上，体现中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，或彰显中华语言文化魅力，展现当地深厚历史文化特点的中华经典诗文。

2. 反映人民群众对美好生活的向往，抒发家国情怀，弘扬正能量，以及歌颂为全面建成小康社会而奋斗的英雄楷模等优秀作品。

3. 古代、近现代和当代有社会影响力的优秀文学作品以及教育部统编版中小学语文教材课文等，体裁不限。

4. 歌颂为打赢疫情防控阻击战做出贡献的一线医护人员、各行业英雄，体现全国人民众志成城、共同战“疫”的优秀作品。

5. 外国作品、网络作品、佚名作品和自创作品等不能作为自选篇目。

七、大赛流程

（一）初赛阶段

2020年11月，各二级学院（包括国际教育学院）根据文件要求组织开展经典诵读比赛活动，初赛形式和具体时间由各二级学院自行安排，选拔优秀选手采取录制视频的方式报送校级经典诵读大赛决赛。

（二）资料报送阶段

1. 各二级学院按照文件规定时间上报参赛相关资料。要求每个二级学院选派1名教师代表参加教师个人组决赛、1名学生参加个人组决赛、1组学生参加集体组决赛；

2. 参加决赛的选手资料上报的截止日期为11月15日。参赛选手须提交的的 material 和要求：

（1）《玉林师范学院第八届中华经典诵读大赛选手报名表》纸质版一式2份（详见附件2，须加盖学院公章）、诵读作品文本一式5份，各院负责人统一于11月15日（周日）15:00交至东区至善楼二楼207文学与传媒学院辅导员办公室牟霜老师处（联系电话：13907751889）。

（2）电子版以“二级学院名+组别名+参赛作品名”命名，将选手报名表、诵读作品文本、视频作品一同发送至文学与传媒学院学习部邮箱：xuexibu2014_zwx@163.com。

（三）视频材料要求

1. 参赛视频要求最低高清1920×1080拍摄，MP4视频格式。选手全程脱稿诵读，要求图像、声音清晰，不抖动、无噪音，长度3-6分钟，大小不超过500MB（可上传非高清文件）。

2. 上传的每个作品必须是同步录音录像的视频，每个视

频的片头要有篇目名称。报送的视频中不能出现选手个人信息及与选手有关的属地、单位等信息，不能采用后期录音或配音，选手诵读时不能透露个人信息或集体组信息，否则将取消参评资格。

八、奖项设置

1. 各组分别设特等奖 2 名，一等奖 3 名，二等奖 5 名，三等奖若干名；

2. 设优秀指导老师奖。特等奖和一等奖选手的指导老师获优秀指导老师奖。指导老师信息原则上以上交的参赛报名表为准，个人组选手限 1 名指导老师，集体组每队限 1-2 名指导老师；

3. 设优秀组织单位奖。根据各学院组织参赛情况及效果，由大赛组委会评选出优秀组织单位。

九、其他

1. 文学与传媒学院负责监督和指导大赛各项活动的开展，全校各二级学院、各部门给予大力支持，及时解决活动中遇到的具体困难和问题；

2. 全校广大师生要积极参与活动，在活动中求得真知，增进友谊，陶冶情操，提升素质，完善自我。

3. 若有疑问请联系相关负责人

牟霜 13907751889 陈金梅 13877595219

刘志辉 19877557011 吕宁宁 18877584989

黄月泳 18778976016 林炳良 15777520460

附件:1. 2020 年广西中华经典诵读大赛推荐篇目

2. 玉林师范学院第八届中华经典诵读大赛选手

报名表

玉林师范学院教务处
玉林师范学院语言文字工作委员会
文学与传媒学院
2020年10月27日

附件 1

2020 年广西中华经典诵读大赛推荐篇目
大学生组

一、古代作品

- 1.《诗经·周南·关雎》
- 2.《诗经·秦风·蒹葭》
- 3.《诗经·豳风·七月》
- 4.《诗经·豳风·东山》
- 5.《诗经·大雅·生民》
- 6.《礼记·大学》（“古之欲明明德于天下者先治其国……故君子必诚其意”）
- 7.屈原《九歌·湘君》
- 8.屈原《九歌·湘夫人》
- 9.屈原《九歌·国殇》
- 10.屈原《九章·涉江》
- 11.屈原《离骚》
- 12.乐府民歌《饮马长城窟行》（“青青河畔草”）
- 13.乐府民歌《陌上桑》
- 14.《古诗十九首·行行重行行》
- 15.王粲《登楼赋》
- 16.曹操《步出夏门行》
- 17.诸葛亮《出师表》
- 18.左思《咏史》（其一）（“弱冠弄柔翰”）
- 19.左思《咏史》（其二）（“郁郁涧底松”）
- 20.陶潜《读山海经》（“孟夏草木长”）
- 21.谢灵运《登池上楼》
- 22.谢朓《晚登三山还望京邑》
- 23.王勃《采莲曲》
- 24.王勃《滕王阁序》
- 25.陈子昂《感遇》（“丁亥岁云暮”）
- 26.张若虚《春江花月夜》
- 27.王维《冬晚对雪忆胡处士家》
- 28.王维《终南山》

- 29.王维《观猎》
- 30.高适《封丘县》
- 31.岑参《白雪歌送武判官归京》
- 32.柳宗元《至小丘西小石潭记》
- 33.李白《古风》（“齐有倜傥生”）
- 34.李白《古风》（“西岳莲花山”）
- 35.李白《塞下曲》（“五月天山雪”）
- 36.李白《丁督护歌》
- 37.李白《将进酒》
- 38.李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
- 39.李白《行路难》（“金樽清酒斗十千”）
- 40.李白《渡荆门送别》
- 41.李白《送友人》
- 42.李白《菩萨蛮》（“平林漠漠烟如织”）
- 43.李白《忆秦娥》（“箫声咽”）
- 44.杜甫《房兵曹胡马》
- 45.杜甫《同诸公登慈恩寺塔》
- 46.杜甫《羌村三首》
- 47.杜甫《赠卫八处士》
- 48.杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》
- 49.杜甫《春望》
- 50.杜甫《月夜》
- 51.孟郊《游终南山》
- 52.韩愈《山石》
- 53.白居易《杜陵叟》
- 54.白居易《长恨歌》
- 55.白居易《西湖晚归回望孤山寺赠诸客》
- 56.李贺《南园》（“男儿何不带吴钩”）
- 57.李贺《南园》（“寻章摘句老雕虫”）
- 58.李贺《金铜仙人辞汉歌》
- 59.李贺《老夫采玉歌》
- 60.李贺《杨生青花紫石砚歌》
- 61.杜牧《早雁》
- 62.李商隐《安定城楼》

- 63.李商隐《隋宫》
- 64.温庭筠《菩萨蛮》（“小山重叠金明灭”）
- 65.韦庄《菩萨蛮》（“人人尽说江南好”）
- 66.冯延巳《谒金门》（“风乍起”）
- 67.王禹偁《村行》
- 68.林逋《山园小梅》
- 69.晏殊《蝶恋花》（“槛菊愁烟兰泣露”）
- 70.晏殊《破阵子》（“燕子来时新社”）
- 71.张先《天仙子》（“水调数声持酒听”）
- 72.梅尧臣《田家语》
- 73.欧阳修《戏答元珍》
- 74.欧阳修《边户》
- 75.欧阳修《踏莎行》（“候馆梅残”）
- 76.柳永《雨霖铃》（“寒蝉凄切”）
- 77.柳永《八声甘州》（“对潇潇暮雨洒江天”）
- 78.王安石《河北民》
- 79.王安石《桂枝香·金陵怀古》
- 80.范仲淹《岳阳楼记》
- 81.苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》
- 82.苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》
- 83.苏轼《游金山寺》
- 84.苏轼《永遇乐》（“明月如霜”）
- 85.苏轼《前赤壁赋》
- 86.秦观《望海潮》（“梅英疏淡”）
- 87.秦观《鹊桥仙》（“纤云弄巧”）
- 88.张元干《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》
- 89.辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》
- 90.辛弃疾《青玉案·元夕》
- 91.辛弃疾《贺新郎》（“绿树听鹈鴂”）
- 92.陈亮《水调歌头·送章德茂大卿使虏》
- 93.吴文英《八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游》
- 94.吴文英《风入松》（“听风听雨过清明”）
- 95.刘克庄《贺新郎·送陈真州子华》
- 96.张炎《高阳台·西湖春感》

- 97.文天祥《正气歌》
- 98.王冕《劲草行》（“中原地古多劲草”）
- 99.王冕《墨梅》
- 100.于谦《入塞》（“将军归来气如虎”）
- 101.宋濂《送东阳马生序》
- 102.陶弘景《答谢中书书》
- 103.诗经《小雅·鹿鸣》

二、近现代作品

- 1.梁启超《少年中国说》
- 2.鲁迅《狂人日记》
- 3.鲁迅《在酒楼上》
- 4.鲁迅《阿 Q 正传》
- 5.鲁迅《铸剑》
- 6.鲁迅《死火》
- 7.鲁迅《秋夜》
- 8.郭沫若《太阳礼赞》
- 9.郭沫若《夜步十里松原》
- 10.郭沫若《瓶·春莺曲》
- 11.巴金《爱尔克的灯光》
- 12.冰心《春水》（五“一道小河”、一〇五“造物者——”）
- 13.李金发《弃妇》
- 14.徐志摩《我不知道风——》
- 15.徐志摩《云游》
- 16.闻一多《死水》
- 17.闻一多《忆菊》
- 18.闻一多《静夜》
- 19.闻一多《发现》
- 20.冯至《什么能从我们身上脱落》
- 21.冯至《我们听着狂风里的暴雨》
- 22.戴望舒《寻梦者》
- 23.戴望舒《乐园鸟》
- 24.戴望舒《我用残损的手掌》

- 25.艾青《手推车》
- 26.艾青《我爱这土地》
- 27.艾青《黎明的通知》
- 28.艾青《雪落在中国的土地上》
- 29.艾青《鱼化石》
- 30.吴伯箫《马》
- 31.臧克家《难民》
- 32.朱自清《匆匆》
- 33.老舍《想北平》
- 34.何其芳《独语》
- 35.何其芳《一夜的工作》
- 36.何其芳《生活是多么广阔》
- 37.何其芳《回答》
- 38.钱锺书《说笑》
- 39.毛泽东《为人民服务》
- 40.毛泽东《沁园春·雪》
- 41.毛泽东《渔家傲·反第一次大围剿》
- 42.毛泽东《忆秦娥·娄山关》
- 43.毛泽东《七律·长征》
- 44.毛泽东《七律·人民解放军占领南京》
- 45.毛泽东《贺新郎·别友》
- 46.毛泽东《西江月·井冈山》
- 47.陈毅《延安宝塔歌》
- 48.穆旦《赞美》
- 49.穆旦《冬》
- 50.穆旦《智慧之歌》
- 51.陆蠡《囚绿记》
- 52.茹志鹃《百合花》
- 53.蔡其矫《川江号子》
- 54.蔡其矫《雾中汉水》
- 55.邵燕祥《地球对着火星说》
- 56.李健吾《雨中登泰山》
- 57.痖弦《红玉米》
- 58.林庚《新秋之歌》

- 59.食指《这是四点零八分的北京》
- 60.余光中《白玉苦瓜》
- 61.余光中《布谷》
- 62.洛夫《边界望乡》
- 63.北岛《回答》
- 64.舒婷《致橡树》
- 65.舒婷《四月的黄昏》
- 66.舒婷《神女峰》
- 67.绿原《仰望瀑布》
- 68.林徽因《你是人间四月天》
- 69.巴金《海上日出》
- 70.汪国真《假如你不够快乐》
- 71.林徽因《别丢掉》
- 72.席慕容《一颗开花的树》
- 73.王怀让《人民万岁》

教师及综合组

一、古代作品

- 1.《诗经·王风·黍离》
- 2.《诗经·小雅·采薇》
- 3.《荀子·劝学》
- 4.司马迁《报任安书》
- 5.《古诗十九首·西北有高楼》
- 6.曹操《短歌行》
- 7.曹丕《燕歌行》
- 8.曹植《白马篇》
- 9.王羲之《兰亭集序》
- 10.陶潜《饮酒》（其五）（“结庐在人境”）
- 11.陶潜《归园田居》（其一）（“少无适俗韵”）
- 12.南朝乐府《西洲曲》（“忆梅下西洲”）
- 13.北朝乐府《木兰诗》
- 14.王维《老将行》（“少年十五二十时”）

- 15.岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》
- 16.韩愈《八月十五夜赠张功曹》
- 17.韩愈《柳州罗池庙诗》
- 18.韩愈《师说》
- 19.李白《蜀道难》
- 20.李白《梦游天姥吟留别》
- 21.杜甫《兵车行》
- 22.杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》
- 23.杜甫《哀江头》
- 24.杜甫《茅屋为秋风所破歌》
- 25.杜甫《白帝城最高楼》
- 26.杜甫《蜀相》
- 27.杜甫《登岳阳楼》
- 28.杜甫《登高》
- 29.孟郊《游子吟》
- 30.孟郊《秋怀》（“秋月颜色冰”）
- 31.张籍《野老歌》
- 32.张籍《江南曲》
- 33.元稹《连昌宫词》
- 34.白居易《轻肥》
- 35.白居易《买花》
- 36.白居易《上阳白发人》
- 37.白居易《琵琶行》
- 38.杜牧《阿房宫赋》
- 39.欧阳修《醉翁亭记》
- 40.欧阳修《秋声赋》
- 41.欧阳修《蝶恋花》（“庭院深深深几许”）
- 42.晏几道《临江仙》（“梦后楼台高锁”）
- 43.晏几道《鹧鸪天》（“彩袖殷勤捧玉钟”）
- 44.柳永《望海潮》（“东南形胜”）
- 45.贺铸《青玉案》（“凌波不过横塘路”）
- 46.贺铸《鹧鸪天》（“重过阊门万事非”）
- 47.周敦颐《爱莲说》
- 47.王安石《明妃曲》

- 49.苏轼《念奴娇·赤壁怀古》
- 50.苏轼《水调歌头》（“明月几时有”）
- 51.苏轼《喜雨亭记》
- 52.苏辙《黄州快哉亭记》
- 53.黄庭坚《登快阁》
- 54.陈师道《舟中》
- 55.秦观《踏莎行》（“雾失楼台”）
- 56.周邦彦《六丑·蔷薇谢后作》
- 57.周邦彦《蝶恋花·早行》
- 58.陈与义《伤春》
- 59.陈与义《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》
- 60.李清照《声声慢》（“寻寻觅觅”）
- 61.李清照《永遇乐》（“落日镕金”）
- 62.张孝祥《六州歌头》（“长淮望断”）
- 63.张孝祥《念奴娇·过洞庭》
- 64.张元干《贺新郎·寄李伯纪丞相》
- 65.岳飞《满江红》（“怒发冲冠”）
- 66.陆游《钗头凤》（“红酥手”）
- 67.陆游《书愤》
- 68.陆游《三月十七日夜醉中作》
- 69.陆游《关山月》
- 70.辛弃疾《摸鱼儿》（“更能消、几番风雨”）
- 71.辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》
- 72.辛弃疾《丑奴儿近·博山道中效李易安体》
- 73.辛弃疾《清平乐》（“茅檐低小”）
- 74.辛弃疾《鹧鸪天》（“陌上柔桑破嫩芽”）
- 75.辛弃疾《鹧鸪天》（“壮岁旌旗拥万夫”）
- 76.文天祥《酹江月·驿中言别友人》
- 77.元好问《外家南寺》
- 78.元好问《雁门道中书所见》
- 79.王世贞《登太白楼》
- 80.戚继光《登舍身台》

二、近现代作品

- 1.秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》
- 2.鲁迅《影的告别》
- 3.鲁迅《春末闲谈》
- 4.鲁迅《灯下漫笔》
- 5.鲁迅《野草题辞》
- 6.鲁迅《自嘲》（“运交华盖欲何求”）
- 7.叶圣陶《没有秋虫的地方》
- 8.朱湘《采莲曲》
- 9.郭沫若《凤凰涅槃》
- 10.郭沫若《炉中煤——眷恋祖国的情绪》
- 11.戴望舒《雨巷》
- 12.徐志摩《再别康桥》
- 13.徐志摩《雪花的快乐》
- 14.冰心《往事》（其二之八）（“是除夜的酒后”）
- 15.冰心《山中杂记之七》（“白发的老医生对我说”）
- 16.何其芳《预言》
- 17.何其芳《我为少男少女们歌唱》
- 18.卞之琳《白螺壳》
- 19.陈梦家《再看见你》
- 20.艾青《大堰河——我的保姆》
- 21.臧克家《春鸟》
- 22.蔡其矫《祈求》
- 23.穆旦《春》（“绿色的火焰在草上摇曳”）
- 24.穆旦《在寒冷的腊月的夜里》
- 25.阿垅《纤夫》
- 26.毛泽东《论持久战》
- 27.毛泽东《沁园春·长沙》
- 28.毛泽东《卜算子·咏梅》
- 29.毛泽东《采桑子·重阳》
- 30.毛泽东《念奴娇·昆仑》
- 31.毛泽东《水调歌头·重上井冈山》
- 32.毛泽东《清平乐·六盘山》
- 33.毛泽东《如梦令·元旦》

- 34.陈毅《梅岭三章》
- 35.贺敬之《回延安》
- 36.食指《相信未来》
- 37.余光中《乡愁》
- 38.舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》
- 39.海子《面朝大海，春暖花开》
- 40.海子《春天，十个海子》
- 41.于坚《感谢父亲》
- 42.韩东《山民》
- 43.韩东《温柔的部分》
- 44.西川《在哈尔盖仰望星空》
- 45.西川《午夜的钢琴曲》
- 46.贾平凹《秦腔》
- 47.鲁迅《雪》
- 48.闻一多《最后一次讲演》（教育部审定《语文》，八年级下册）
- 49.巴金《我的心》
- 50.林觉民《与妻书》

说明：篇幅短的作品（如绝句、律诗、非长调的词等），选手可根据比赛时间自行组配。篇幅较长的作品，选手可根据比赛时间自行节选；节选的部分，前后应相对连贯，内容应相对完整。来自中小学《语文》教材的一些作品，本身就是节选的（篇目中标“节选”字样），选手可根据比赛时间所需篇幅再行组配或再行节选。

附件 2

玉林师范学院第八届中华经典诵读大赛选手报名表（样表）

参赛单位	组别名称 (学生个人 组/学生集体 组)	参赛选手姓名	联系电话	诵读篇目名称	指导老师	指导老师联系电话

注：1、每个参赛选手（队）诵读作品 2 篇，其中 1 篇是古代篇目，另一篇为自选篇目。自选篇目体裁不限，选手可在广西语言文字网（网址：<http://yuyan.myclub2.com>）公布的广西中华经典诵读大赛推荐篇目中选取，也可自行选取符合参赛要求的作品。此表由二级学院填写（须加盖公章），报送截止日期为 2020 年 11 月 15 日，纸质稿（一式 2 份）报送至东区至善楼二楼 207 文学与传媒学院辅导员办公室牟霜老师处（联系电话：13907751889）。3、电子文稿请以“二级学院名+组别名+参赛作品名”命名，与参赛作品文本、背景音乐一同发至邮箱：xuexibu2014_zwx@163.com。