

美术与设计学院绘画专业人才培养方案

一、专业名称

学科代码：13 学科门类：艺术学

专业代码：130402 专业名称：绘画

二、专业培养目标

本着厚基础，宽口径，高素质，强能力的人材培养目标，培养适应当代社会，文化发展的需求，继承和发扬中国优秀文化传统，熟练掌握本专业基础知识，具有创造活力，实践能力强，品德优秀的高级专用型人才。

三、专业培养规格

1. 专业培养规格

(1) 知识规格：了解并掌握绘画的基本理论知识，物体的结构和构图；通过学习文学、历史，哲学帮助学生理解艺术家作品内涵以及对学生艺术思想进行引导；了解国内及国际现、当代艺术动态及趋势。

(2) 能力规格：具备较强的造型能力，色彩认知和运用能力。对多种材料的操作能力。以形式语言训练，拓展艺术思维与创造力。

(3) 素质规格：运用造型和色彩技能创作一些作品并能完成与美术相关的工作。具备较高的专业审美能力。能借助工具书阅读本专业的外文书刊，掌握计算机图形图像处理的基本应用方法，能用现代信息技术手段开展美术活动。具有良好的沟通能力和团队合作精神。

四、毕业合格标准

1. 符合德育培养目标要求。
2. 学生最低毕业学分为 184 学分（包括不收费学分）。
3. 符合大学生体育合格标准。
4. 普通话水平测试通过三级甲等及以上。

五、修业年限和授予学位

修业年限：4 年，可在 3~8 年内完成。

授予学位：艺术学学士学位。

六、课程模块构建表（见附件 2）

七、美术与设计学院绘画专业课程体系结构及学分学时比例表（见附件 3）

八、美术与设计学院绘画专业教学进程计划表（见附件 4）

九、主要课程简介（附后）

附件 1

美术与设计学院绘画专业（职业群）知识、能力和素质结构要求

序号	职业岗位	职业岗位对应知识、能力和素质结构	主要链接课程
1	油画艺术家	专业理论知识： 1. 了解并掌握绘画的基本理论知识，物体的结构和构图。 2. 通过学习文学、历史，哲学帮助学生理解艺术家作品内涵以及对学生的艺术思想进行引导。 3. 了解国内及国际现代艺术动态及趋势。	1. 中西方美术史，美术概论，解剖与透视学。 2. 美术鉴赏与批评，中外文学。
		专业实践技能： 1. 具有较强的造型能力，色彩认知和运用能力。 2. 对多种材料有使用能力。 3. 具有艺术想象力和简单的创作能力。	1. 素描（静物，头像，半身，全身，人体） 2. 油画（静物，头像，半身，全身，人体）。 3. 名作临摹，风景写生。 4. 综合材料运用（茶泡工艺，芭茅杆制作等）
		专业素养： 1. 运用造型和色彩技能创作一些作品并能完成与美术相关的工作。 2. 具备较高的专业审美能力。 3. 具有良好的沟通能力和团队合作精神。	1. 艺术考查、社会调查、 2. 毕业创作（油画，综合材料）。
2	水彩艺术家	专业理论知识： 1. 了解并掌握绘画的基本理论知识，物体的结构和构图。 2. 通过学习文学、历史，哲学帮助学生理解艺术家作品内涵以及对学生的艺术思想进行引导。 3. 了解国内及国际现代艺术动态及趋势	1. 中西方美术史，美术概论，解剖与透视学 2. 美术鉴赏与批评，中外文学。
		专业实践技能： 1. 具有较强的造型能力，色彩认知和运用能力。 2. 对水性综合材料的使用能力。 3. 具有艺术想象力和简单的创作能力。	1. 水彩静物，水彩人物，水彩人体， 2. 肖像写生、风景写生、表现素描、素描人体、色彩基础、 3. 水性综合材料、插画基础。
		专业素养： 1. 运用造型和色彩技能创作一些作品并能完成与美术相关的工作。 2. 具备较高的专业审美能力。 3. 具有良好的沟通能力和团队合作精神。	1. 艺术考查、社会调查 2. 毕业创作（水彩）。

3	水墨画艺术家	专业理论知识: 1. 了解并掌握绘画的基本理论知识, 物体的结构和构图。 2. 通过学习文学、历史, 哲学帮助学生理解艺术家作品内涵以及对学生的艺术思想进行引导。 3. 了解国内及国际现代艺术动态及趋势	1. 中西方美术史, 美术概论。 2. 美术鉴赏与批评, 中外文学。
		专业实践技能: 1. 对材料和笔法的使用能力。 2. 具有较强的造型能力。 3. 具有艺术想象力和简单的创作能力。	1. 线描(白描花鸟, 白描人物) 2. 花鸟(工笔花鸟, 写意花鸟) 3. 山水(青绿, 浅绛) 4. 人物(工笔人物, 写意人物)
		专业素养: 1. 运用国画技法创作一些作品并能完成与美术相关的工作。 2. 具备较高的专业审美能力和一定的传统文化修养。 3. 具有良好的沟通能力和团队合作精神。	1. 艺术考查、社会调查。 2. 毕业创作(水墨画)。
4	版画艺术家	专业理论知识: 1. 了解并掌握绘画的基本理论知识, 物体的结构和构图。 2. 通过学习文学、历史, 哲学帮助学生理解艺术家作品内涵以及对学生的艺术思想进行引导。 3. 了解国内及国际现代艺术动态及趋势	1. 中西方美术史, 美术概论, 解剖与透视学。 2. 美术鉴赏与批评, 中外文学。
		专业实践技能: 1. 具有较强的造型能力, 2. 对多种多种版画材料有使用能力。 3. 具有艺术想象力和简单的创作能力。	1. 素描表现、色彩表现。 2. 黑白语言转换、黑白木刻、套色木刻 3. 综合材料版画。 4. 插画研究。
		专业素养: 1. 运用版画技法创作一些作品并能完成与美术相关的工作。 2. 具备较高的专业审美能力和一定的传统文化修养。 3. 具有良好的沟通能力和团队合作精神。	1. 艺术考查、社会调查。 2. 毕业创作(版画)

美术与设计学院绘画专业课程模块建构表

序号	课程模块			课程名称	能力要求
通识教育平台	通识课程模块	马克思主义基本原理			1. 树立科学的世界观和正确的人生观，能为国家富强，民族振兴服务；热爱社会主义祖国，有强烈的集体和团队精神； 2. 坚持德、智、体全面发展理念，培养大学生良好的综合素质、良好的社会公德和职业道德； 3. 训练和提高学生良好的身体素质； 4. 具有较强的现代服务意识、开拓创新精神、交流沟通能力和团队协作能力； 5. 基本掌握一门外语，能用外语查阅本专业文献资料，有一定的听、说、读、写能力； 6. 提升学生的人文素养和计算机知识的能力。
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论			
		中国近现代史纲要			
		思想道德修养与法律基础			
		形势与政策			
		大学英语			
		公共体育			
		计算机应用基础			
		大学生职业发展和就业指导			
		大学生心理健康教育			
专业教育平台	专业基础模块	色彩基础			掌握中西美术史的基本理论知识，能够对各时期中西方的代表作品进行分析，且有一定的鉴赏能力。
		素描基础			
		美术概论			
		中国美术史			
		外国美术史			
		美术鉴赏与批评			
	专业核心模块	解剖与透视			具有较强的造型能力，色彩认知和运用能力。对多种材料有使用能力。具有艺术想象力和简单的创作能力。并能完成与美术相关的工作。具备较高的专业审美能力。具有良好的沟通能力和团队合作精神。
		素描表现			
		色彩表现			
		油画静物			
		油画临摹			
油画人物					
油画风景					

			人体写生	
		水墨画核心课程	工笔花鸟	具有较强的造型能力，色彩认知和运用能力。对多种材料有使用能力。具有艺术想象力和简单的创作能力。并能完成与美术相关的工作。具备较高的专业审美能力。具有良好的沟通能力和团队合作精神。
			青绿山水	
			写意花鸟	
			山水写生	
			写意山水	
			工笔人物	
			写意人物	
			素描表现	
	水彩核心课程	色彩表现		
			水彩静物	
			水彩肖像	
			水彩人物	
			水彩风景	
			人体写生	
			版画核心模块	黑白语言转换
		黑白木刻		
		套色木刻		
		综合材料版画		
		丝网版画		
		版画创作训练		
		素描表现		
		色彩表现		
实践教育平台	实践教学模块	协同创新课程	社区美术应用	在掌握绘画基本造型能力的前提下，能够与社会实践需求相结合，使学生掌握岗位技术应用能力。
			行业美术开发与应用	

	模块	实验艺术	
	特色课程模块	茶泡工艺	利用乡土资源，结合地域文化，发挥专业特长，形成学科的唯一性与独特性的教育体系，培养学生具备创新开发艺术作品的的能力。
		剪纸	
		乡土手工艺开发与制作	
		扎染	
		蜡染	
	专业拓展模块	套色木刻	在学生具备专业理论与技法的前提，开拓学生的思路，培养学生的创新和实践能力
		插画基础	
		线描表现	
		中国民间美术	
		陶艺	
		茶泡工艺	
		剪纸	
		乡土手工艺开发与制作	
		漆画	
		纤维艺术	
		篆刻艺术	
	国画技法研究		

附件 3

美术与设计学院绘画专业课程体系结构及学分学时比例表（一）

教育平台	课程模块	课程性质	学分及比例				学时及比例			
			学分	各模块学分占总学分比例	小计	各平台学分占总学分比例	学时	各模块学时占总学时比例	小计	各平台学时占总学时比例
通识教育平台	通识教育课程模块	必修	34+ (6)	21.7%	48	26.1%	546+ (198)	21.3%	920	26.3%
		选修	5+ (3)	4.3%			176	5%		
专业教育平台	专业课程模块	必修	47	25.5%	78	42.3%	900	25.8%	1520	43.5%
		选修	31	16.8%			620	17.7%		
实践教育平台	实践教育课程模块	必修	54	29.3%	58	31.5%	988	28.3%	1052	30.1%
		选修	(4)	2.2%			64	1.8%		
合计			170+ (14)	100%	184	100%	3492	100%	3492	100%

美术与设计学院绘画专业课程体系结构及学分学时比例表（二）

课程类型		学分/学时		其中实验实训课程 学分/学时	分学期学分安排							
		学分/学时	比例		1	2	3	4	5	6	7	8
课内教学	通识必修课	40/744	21.3	9/136	7.5	9	7.5	7.5	2.5			6
	专业必修课	47/900	25.7	20/596	10	10	10	8	9			
	通识选修课	8/176	5				2	2	2	2		
	专业选修课	31/620	17.7	17/340		3	5	5	5	5	4	4
	合计	126/2440	69.8	46/1072	17.5	22	24.5	22.5	18.5	7	4	10
课外教学	集中性实践	42/732	20.9		5	4	4	4	4	5	8	8
	综合实践	16/320	9					4	2		4	6
	合计	58/1052	30.1		5	4	4	8	4	5	12	14
总计		184/3492	100									

注：1. 有括号的学分为不收费学分。

2. 学分和学时占总学分比例（%）和占总课时比例（%）保留1位小数。

附件 4

美术与设计学院绘画专业教学进程计划表（一）

课程模块	课程代码	课程名称	课程性质	学分/课时			开课学期及学分/周课时分配(实践性教育活动只写学分数,每学期约16周)								考核方式和学期				
				共计	讲授	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	考试	考查			
通识教育课程模块	TBB170102	马克思主义基本原理	必修	2+(0.5)/32+(8)	2/34	(0.5)/(8)					2.5/2.5								
	TBB170203-04	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	4+(1)/64+(16)	4/68	(1)/(16)			2.5/2.5	2.5/2.5								3,4	
	TBB170301	中国近现代史纲要	必修	2/32	2/32			2/2											
	TBB170402	思想道德修养与法律基础	必修	2+(0.5)/34+(9)	2/34	(0.5)/(9)	2.5/2.5												
	TBB170501	形势与政策	必修	(2)/(128)	(2)/(128)		每学期集中授课考查,毕业学期选课、录成绩												
	TBB040005-08	大学英语	必修	12/192	12/192		3/3	3/3	3/3	3/3								2,4	1,3
	TBT130001-04	公共体育	必修	8/128	2/32	6/102	2/2	2/2	2/2	2/2								2,4	1,3
	TBT060007	计算机应用基础	必修	2/32	2/32			2/2											
	TBT000002	大学生职业发展和就业指导	必修	2/38	1.5/30	0.5/8	每学期集中授课,毕业学期选课、考查、录成绩												
	TBT140002	大学生心理健康教育	必修	2/32	1.5/26	0.5/8	从全校大学生心理健康教育课中选修												
	通识必修课程(小计)				34+(6)/546+(198)	31/608	9/136												
	修读 40 学分(其中必修 40 学分)																		
		人文类	选修	2/32	2/32		本专业学生至少在讲座类通识选修课选修 3 学分,自然科学与技术类通识选修课选修 2 学分,剩余 3 学分任选,多选不限												
		社会科学类	选修	2/32	2/32														
		自然科学与技术类	选修	2/32	2/32														
		体育与健康类	选修	2/32	2/32														
	讲座类	选修	(3)/(15次)	(3)/(15次)															
通识选修课程(小计)				8/176															
修读 8 学分(其中选修 8 学分)																			

备注: 1. 有括号的学分不收费。

2. 《大学生职业发展和就业指导》开课责任单位为招生就业处。

3. 《公共体育》课程实行俱乐部制。

4. 讲座类通识选修课。学生须从学校开出的讲座类通识选修课中选修 3 学分。学生完成 5 个讲座的听课任务获得 1 个学分。

美术与设计学院绘画专业教学进程计划表（二）

课程模块	模块名称	课程代码	课程名称	课程性质	学分/课时			开课学期及学分/周课时分配(实践性教育活动只写学分数,每学期约16周)								考核方式和学期			
					共计	讲授	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	考试	考查		
基础课程模块		ZBB125001	美术概论	必修	2/32	2/32			2/2									2	
		ZBB125002	中国美术史	必修	2/32	2/32		2/2										1	
		ZBB125003	外国美术史	必修	2/32	2/32			2/2									2	
		ZBB125004	美术鉴赏与批评	必修	2/32	2/32					2/2							4	
		ZBB125005	色彩基础	必修	5/100	1/20	4/80	5/5/20										1	
		ZBB125006	素描基础	必修	5/100	1/20	4/80	5/5/20										1	
		ZBB125007	解剖与透视	必修	2/32	1/16	1/16		2/32									2	
专业核心模块	油画	ZBB125008	素描表现	必修	4/80	1/20	3/60		4/5/16									2	
		ZBB125009	色彩表现	必修	4/80	1/20	3/60		4/5/16									2	
		ZBB125010	油画静物	必修	4/80	1/20	3/60			4/5/16								3	
		ZBB125011	油画临摹	必修	3/60	1/20	2/60			4/5/16								3	
		ZBB125012	油画人物	必修	4/80	1/20	3/60				4/5/16							4	
		ZBB125013	油画风景	必修	4/80	1/20	3/60				4/5/16							4	
		ZBB125015	人体写生	必修	4/80	1/20	3/60					4/5/16						5	
	水墨画	ZBB125019	工笔花鸟	必修	2/40	1/10	1/30		2/2/20									2	
		ZBB125021	青绿山水	必修	4/80	1/20	3/60		4/5/16									2	
		ZBB125022	写意花鸟	必修	4/80	1/20	3/60			4/5/16								3	
		ZBB125023	山水写生	必修	4/80	1/20	3/60			4/5/16								3	
		ZBB125024	写意山水	必修	4/80	1/20	3/60				4/5/16							4	
		ZBB125025	工笔人物	必修	4/80	1/20	3/60				4/5/16							4	
		ZBB125026	写意人物	必修	5/100	1/20	4/80					5/5/20						5	
	水彩	ZBB125031	素描表现	必修	4/80	1/20	3/60		4/5/16									2	
		ZBB125032	色彩表现	必修	4/80	1/20	3/60		4/5/16									2	
		ZBB125034	水彩静物	必修	4/80	1/20	3/60			4/5/16								3	
		ZBB125035	水彩肖像	必修	4/80	1/20	3/60			4/5/16								3	
		ZBB125036	水彩人物	必修	4/80	1/20	3/60				4/5/16							4	
		ZBB125037	水彩风景	必修	3/60	1/20	2/40				3/5/12							4	
		ZBB125039	人体写生	必修	4/80	1/20	3/60					4/5/16						5	
版画	ZBB125044	素描表现	必修	4/80	1/20	3/60		4/5/16									2		
	ZBB125045	色彩表现	必修	4/80	1/20	3/60		4/5/16									2		

								16									
	ZBB125046	黑白语言转换	必修	2/40	1/20	1/20			2/2/ 10								3
	ZBB125047	黑白木刻	必修	3/60	1/20	2/40			4/4/ 10								3
	ZBB125048	套色木刻	必修	3/60	1/20	2/40			3/4/ 10								4
	ZBB125049	综合材料版画	必修	3/60	1/20	2/40			3/4/ 16								4
	ZBB125050	丝网版画	必修	4/80	1/20	3/60				5/5/ 16							5
	ZBB125052	版画创作训练	必修	4/80	1/20	3/60					4/5/ 16						6
专业拓展课程模块	ZXB121093	套色木刻	选修	2/40	1/20	1/20											
	ZXB121104	插画基础	选修	3/60	1/20	2/40											
	ZXB121105	线描表现	选修	2/40	1/20	1/20											
	ZXB121070	中国民间美术	选修	2/40	1/20	1/20											
	ZXB121107	陶艺	选修	2/40	1/20	1/20											
	ZXB121108	茶泡工艺	选修	2/40	1/20	1/20											
	ZXB121083	剪纸	选修	2/40	1/20	1/20											
	ZXB121084	乡土手工艺开发与制作	选修	2/40	1/20	1/20											
	ZXB121085	扎染	选修	2/40	1/20	1/20											
	ZXB121086	蜡染	选修	2/40	1/20	1/20											
	ZXB121091	篆刻艺术	选修	2/40	1/20	1/20											
	ZXB121110	国画技法研究	选修	2/40	1/20	1/20											
	ZXB121111	漆画	选修	3/60	1/20	2/40											
	ZXB121111	纤维艺术	选修	3/60	1/20	2/40											
31/620 修读 31 学分 (其中选修 31 学分)																	

美术与设计学院绘画专业教学进程计划表（三）

课程模块	课程代码	课程名称	课程性质	学分/课时			开课学期及学分/周课时分配(实践性教育活动只写学分, 每学期约16周)								考核方式和学期				
				共计	讲授	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	考试	考查			
实践教学模块	SBT060001	计算机应用基础实训	必修	2/32		2/32		2/2	文										
	SBB125001	社区美术应用	必修	2/40		2/40						2/2/40							
	SBB125002	行业美术开发与应用	必修	2/40		2/40							2/2/40						
	SBB125003	绘画材料与表现	必修	3/60	1/20	2/40						5/5/12					5		
	SBB125004	实验艺术（一）	必修	4/80	1/20	3/60				4/4/20									
	SBB125005	实验艺术（二）	必修	4/80	1/20	3/60					4/4/20								
	实验实训课程（小计）				17/332														
	修读 17 学分（其中必修 17 学分）																		
	实验实训课程	SBB125003	专业实习	必修	8/8周										8/8周				
			专业见习	必修	2/4次				1	1	1	1							
		SBB125004	毕业创作	必修	8/12周											8/12周			
		SBB125005	社会调查	必修	1/1次										1/1次				
		SBB125006	基础写生	必修	2/2周				2/2周										
		SBB125007	专业写生	必修	2/2周							2/2周	出省						
		SBB125008	艺术考察	必修	2/2周									2/2周	出省				
		集中性实践（小计）				25													
		修读 25 学分（其中必修 25 学分）																	
	综合实践		专业讲座	必修	1														
			专业综合技能	必修	1														
		SBB170001	思想政治课综合实践	必修	(2)													开课学期考核, 第五学期选课、录成绩	
SBB040001		大学英语综合实践	必修	2+(2)													一至四学期考核, 第四学期选课、录成绩		
SBT000001		军事安全教育与公益劳动	必修	4/81													第七学期选课、录入成绩		
		科技创新类	选修	(2)															
		创业类	选修	(2)															
综合实践（小计）				4+(12)															
修读 16 学分（其中必修 12 学分, 选修 4 学分）																			

备注：1. 《思想政治课综合实践》课程包括马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德修养与法律基础等综合实践。备注：《军事安全教育与公益劳动》课程包括入学教育、军训与国防教育、安全教育和公益劳动。入学教育（安排在第一学期）和公益劳动（每学期一次）责任单位为各二级学院，军训与国防教育（安排在第一学期）、安全教育（每学期第一周和最后一周上课，每学期3节）责任单位为保卫处。各部分教学考核成绩统一交二级学院，由二级学院综合评定后给出该课程成绩，并于第七学期选课、录入成绩。

2. 专业综合技能合格需达到以下条件之一：

- ① 获二级学院专业技能竞赛等级奖以上一次（如：师范生教学技能大赛、师范生三笔字比赛）
 - ② 个人作品参加院、校级以上展览获等级奖一次以上。
 - ③ 个展或 8 人以内联展一次以上。
3. 科技创新类获得学分：绘画类论文发表，大学生创业项目，绘画技法材料创新研究获得认证
4. 见习 2 个学分，学生以看展览、参观博物馆共 4 次获得。并附考察报告。
5. 创业类学分以参加大创项目及其他各类创业项目为准。

主要课程简介

课程名称：中国美术史（History of Chinese Arts）

课程代码：ZBB125002 学分：2 授课时数：32 开设学期：1

主要内容：本课程是绘画专业的一门专业理论课。其内容是使学生了解中国美术的基本发展进程、美术史论的基础知识和历代名家名作及代表作，学会鉴赏中国画作品。为学生的专业学习奠定理论基础，从而提高学生艺术综合素质。

使用教材：李福顺.《中国美术史》.北京高等教育出版社，1997年。

参考书目：贺西、林赵力.《中国美术史简编》.北京：高等教育出版社，2006年。

考核方式：考试

课程名称：外国美术史（History of Foreign Arts）

课程代码：ZBB125003 学分：2 授课时数：32 开设学期：2

主要内容：本课程是绘画专业的一门专业理论课。其内容是使学生了解外国美术的基本发展进程及美术史论和历代名家名作，学会鉴赏国外美术作品，为学生的专业奠定理论基础，从而提高艺术的综合素质。

使用教材：中央美术学院美术系外国美术史编著.《外国美术简史》.北京：高等教育出版社，1997年

参考书目：陈平译著.《西方中世纪艺术史》.浙江美术出版社，1991年。

考核方式：考试

课程名称：素描基础（Sketching）

课程代码：ZBB125006 授课时数：100 学分：5 开设学期：1

主要内容：本课程是绘画专业的专业基础课。主要通过对素描基础的训练和造型表训练，使学生掌握各种造型的变化规律，从而实现再认识，再表现的能力的培养目的。

使用教材：自编教材

参考书目：编写组编著.《中国现代美术全集素描选》.湖南美术出版社，1998年

王文明著.《学院素描》.闽南美术出版社，2003年

考核方式：考试

课程名称：工笔花鸟（exquisite brush flower-and-bird）

课程代码：ZBB125019 学分：2 授课时数：40 开课学期：2

主要内容：本课程是绘画专业国画方向的必修课，此门课程是使学生对传统工笔花鸟画有一个深刻的了解和感悟，通过临摹掌握工笔花鸟的制作程序和线条的组织规律等基本技法，提高其驾驭传统绘画材料和绘画语言的能力，为以后的工笔花鸟画的写生，创作教学提供先

觉条件。

参考教材：陈林.《中国画花鸟》.安徽美术学院出版社,2012.8

参考书目：赵斌.《宋代花鸟临摹实技》.辽宁美术出版社,2008年版

顾震岩.《中国历代名家技法丛书——工笔花鸟卷》.天津人民美术出版社,2010

杨牧之.《新文人画家作品精选集-江宏伟》.河北教育出版社

考核方式：考试

课程名称：写意花鸟 (enjoyable bird and flower act)

课程代码：ZBB125022 学分：5 授课时数：100 开课学期：3

主要内容：本课程是绘画专业国画方向的必修课，此门专业课是使学生对写意花鸟画有一个深刻的了解和感悟，通过临摹掌握传统写意花鸟画的表现技法，体会大、小写意花鸟画作画时的不同用笔与用墨方法。提高其驾驭传统绘画材料和绘画语言的能力，为以后鸟画写生与创作提供先觉条件。

参考教材：苏葆桢.《写意花鸟画技法教程》.高等教育出版社,2007.7

参考书目：栾国新.《小写意花鸟画教程》.安徽美术出版社,2013.1

贾德江.《中国现代花鸟画全集》.四册,河北教育出版社

考核方式：考试

课程名称：写意山水 (enjoyable scenery)

课程代码：ZBB125024 学分：5 授课时数：100 开课学期：4

主要内容：本课程是绘画专业国画方向的必修课，讲授中国山水画的基本理论，培养学生对山水画的感悟能力和实际运用能力。通过临摹了解山水画构图技巧和意境表现，掌握写意山水的基本笔墨，提高其驾驭传统绘画材料和绘画语言的能力，为以后山水写生与创作提供先觉条件。

参考教材：王作均.《写意山水画》.上海交通大学出版社,2014.4

参考书目：贾德江.《中国现代山水画全集》.四册,河北教育出版社

周易.《山水画笔墨技法教程》.辽宁美术出版社,2002

考核方式：考试

课程名称：素描表现 (水彩方向) (Sketching)

课程代码：ZBB125031 学分：4 授课时数：80 开设学期：2

主要内容：本课程是绘画专业水彩方向的一门专业基础课程。主要内容是人物写生，具体内容包括素描人物写生的构图知识、素描的工具材料应用、素描人物写生技法等内容学习。

参考书目：编写组编著.《中国现代美术全集素描选》.湖南美术出版社,1998年

王文明著.《学院素描》闽南美术出版社,2003年。

考核方式：考试

课程名称：色彩表现（水彩方向）(Color expression)

课程代码：ZBB125032 授课时数：80 学分：4 开设学期：2

主要内容：本课程是绘画专业水彩方向的一门专业基础课程。主要内容是静物写生，具体内容包括色彩理论知识，静物地组合与构图形式、材料的选择与使用、色彩的表现技法。

使用教材：自编教材

参考书目：1. 龙虎.《新思维水彩画教程》. 高等教育出版社，2007年。
2. 赵勤国著.《色彩形式语言》. 山东美术出版社，2002年

考核方式：考试

课程名称：水彩静物（水彩方向）(Still-life water color)

课程代码：ZBB125034 授课时数：80 学分：4 开设学期：3

主要内容：本课程是绘画专业水彩方向的一门专业核心课程。主要内容是静物写生，具体内容包括静物地组合与构图形式、水彩静物写生的作画程序和基本技法、水彩静物写生的特殊技法等内容的学习。

使用教材：自编教材

参考书目：1. 龙虎.《新思维水彩画教程》. 高等教育出版社，2007年
2. 刘寿祥著.《中国当代实力派画家——刘寿祥水彩》. 浙江人民美术出版社，2003年

考核方式：考试

课程名称：水彩肖像（水彩方向）(Watercolor portrait)

课程代码：ZBB125035 授课时数：80 学分：4 开设学期：3

主要内容：本课程是绘画专业水彩方向的一门专业核心课程。主要内容是头像写生，具体内容包括学习水彩头像表现的一般方法和步骤，学习以基础写实为原则，客观观察和研究人物的头像，学习自然生动的反映人物头像的基本造型和色调变化等。

使用教材：自编教材

参考书目：1. 龙虎.《新思维水彩画教程》. 高等教育出版社，2007年。
2. 刘寿祥著.《中国当代实力派画家——刘寿祥水彩》. 浙江人民美术出版社，2003年

考核方式：考试

课程名称：水彩人物（水彩方向）(watercolor figure)

课程代码：ZBB125036 授课时数：100 学分：5 开设学期：4

主要内容：本课程是绘画专业水彩方向的一门专业核心课程。主要内容是人物半身或全身写生，具体内容包括学习水彩人物半身或全身写生的一般方法和步骤、学习用色彩关系来塑造人物的形像。

使用教材：自编教材

参考书目：1. 龙虎《新思维水彩画教程》高等教育出版社，2007年。

2. 刘寿祥著《中国当代实力派画家——刘寿祥水彩》浙江人民美术出版社 2003年

考核方式：考试

课程名称：水彩风景（水彩方向）（the water color landscape painting）

课程代码：ZBB125037 授课时数：80 学分：4 开设学期：4

主要内容：本课程是绘画专业水彩方向的一门专业核心课程。主要内容是风景写生，具体内容包括学习水彩风景写生的构图形式、水彩风景写生的作画程序和基本技法、水彩风景写生的特殊技法等内容的学习。

使用教材：自编教材

参考书目：1. 龙虎.《新思维水彩画教程》.高等教育出版社，2007年

2. 刘寿祥著.《中国当代实力派画家——刘寿祥水彩》.浙江人民美术出版社，2003年

考核方式：考试

课程名称：绘画材料与表现（水彩方向）（Painting materials and performance）

课程代码：ZBB125038 授课时数：60 学分：3 开设学期：5

主要内容：本课程是绘画专业水彩方向的一门专业核心课程。主要内容是学习用多种材料和传统水彩画结合进行水彩画表现，学充分发挥水彩画特性，有目的地发掘新材料进行水彩画新技法表现。

使用教材：龙虎.《新思维水彩画教程》.高等教育出版社，2007年。

参考书目：蒋跃.《水彩画要点50讲》.江苏美术出版社，1998年。

考核方式：考试

课程名称：人体写生（水彩方向）（The human body painting）

课程代码：ZBB125039 授课时数：100 学分：5 开设学期：5

主要内容：本课程是绘画专业水彩方向的一门专业核心课程。主要内容是人体写生，具体内容包括学习水彩人体写生的一般方法和步骤、学习用色彩关系来塑造人体的形像，学习怎样用水彩来塑造人体的美感、力量感以及画面形式感。

使用教材：自编教材

参考书目：1. 龙虎《新思维水彩画教程》高等教育出版社，2007年

2. 刘寿祥著《中国当代实力派画家——刘寿祥水彩》浙江人民美术出版社 2003年

考核方式：考试

课程名称：技法训练（水彩方向）

课程代码: ZBB125040 授课时数: 100 学分: 4 开设学期: 7

主要内容: 本课程是绘画专业水彩方向的一门专业核心课程。主要内容是学习使用多种水彩工具进行多种水彩画综合技法训练, 学习怎样对现代水彩画技法的多元性进行全方位的探索。

使用教材: 龙虎《新思维水彩画教程》高等教育出版社, 2007年。

参考书目: 蒋跃《水彩画要点50讲》江苏美术出版社, 1998年。

考核方式: 考试

课程名称: 素描基础 (Sketching)

课程代码: ZBB125006 授课时数: 100 学分: 5 开设学期: 1

主要内容: 本课程是绘画专业的专业基础课, 主要通过对素描基础理论的学习和素描造型的不同表现训练, 使学生掌握各种造型的变化规律, 从而实现再认识, 再表现的能力的培养目的。

使用教材: 自编教材

参考书目: 编写组编著. 《中国现代美术全集素描选》. 湖南美术出版社, 1998年

王文明. 著. 学院素描. 闽南美术出版社, 2003年。

考核方式: 考试

课程名称: 色彩基础 (Color Learning)

课程代码: ZBB125005 授课时数: 100 学分: 5 开课学期: 1

主要内容: 本课程是绘画专业的专业基础课, 通过教学使学生掌握色彩造型的基础知识和掌握水彩的造型表现形式, 能达到表现出不同对象的质感, 空间感的能力。为进一步专业学习打基础。

使用教材: 自编教材

参考书目: 编写组编著 《新水粉表现技法》 辽宁 辽宁美术出版社 2001年

考核方式: 考试

课程名称: 素描表现 (The sketch performance)

课程代码: ZBB125008 授课时数: 80 学分: 4 开设学期: 2

主要内容: 本课程是绘画专业的专业基础课, 主要采用多种多样造型手段选择性地表现“有意味的形式”, 从而注重表达个人真切感受和进行创造性思维意象, 进而以图的形式传达“视觉思维”的结果。使学生了解和掌握有效地运用素描表现的手法和表现色彩的技巧, 以图的形式传达设计构想意图。 , 从而实现使生素描表现达到再认识再表现的的教学目的。

参考教材: 自编教材

参考书目: 《表现素描》 . 吴刚著. 中国建筑工业出版社, 2005年9月1日

考核方式: 考试

课程名称：色彩表现(Colour performance)

课程代码： ZBB125009 授课时数： 80 学分： 4 开设学期： 2

主要内容：本课程是绘画专业的专业基础课，通过对色彩的本质、规律和情感的理解、领悟和感受，强化我们对色彩的主观表现和理性的设计意识。主要表现的是以“抽象”色块为主的表现方式。这种表现具有主动、显露、抒发、随机的意味。与以往被动的、临摹的、写实的方法不同，它富有朝气，充分引发师生之间的互动，从而使学生获得更多的独立思考和独立想像空间，大胆地进行创意性的色彩表现，从而实现使学生达到再认识再表现的教学目的。

参考教材：《色彩表现》.江臻著.出版社，2007年9月1日

参考书目：《表现色彩》.澈模、韩眉伦著.中国建筑工业出版社，2007年8月1日

考核方式：考试

课程名称：解剖与透视(Anatomy and perspective)

课程代码： ZBB125007 授课时数： 32 学分： 2 开设学期： 2

主要内容：本课程是绘画专业的专业基础课，通过教学使学生理解透视图像形成的原理和作图法，从而掌握透视学法则在绘画和设计表现中的运用。人体解剖学从造型艺术的需要出发，研究人体结构，旨在使学生初步掌握人体的比例、人体的造型及其运动规律以提高人体造型能力，准确塑造人物形象。

参考教材：《人体绘画基础(解剖学透视与构图)》(美)斯坦.史密斯著.上海人民美术出版社出版社，2016-06-01

参考书目：《艺用人体解剖与透视》.安徽美术出版社，2013年8月

《解构人体:艺术人体解剖》.孙韬著.人民美术出版社，2005年09月

考核方式：考试

课程名称：油画静物(Still life oil painting)

课程代码： ZBB125010 授课时数： 100 学分： 5 开设学期： 3

主要内容：本课程是绘画专业油画方向的核心课程。通过对油画静物写生的训练，使习掌握运用油画材料表现各种复杂形态结构的质感、量感、空间感的能力。在科学的、逻辑的前提情况下，要求学生对静物有整体的把握和归纳控制能力。

参考教材：自编教材

参考书目：《画静与画境:静物油画研究与创作》于龙著 .长江文艺出版社，2014年7月

考核方式：考试

课程名称：油画临摹(Oil painting copy)

课程代码： ZBB1215011 授课时数： 80 学分： 4 开设学期： 3

主要内容：本课程是绘画专业油画方向的核心课程。通过对油画静物、油画人物的临摹训练，使学生掌握运用油画材料表现各种复杂形态结构的质感、量感、空间感的能力。在科学的、逻辑的前提情况下，要求学生对油画静物、油画人物有整体的把握和归纳控制能力。

参考教材：自编教材

- 参考书目：1. 《画静与画境：静物油画研究与创作》于龙著 . 长江文艺出版社，2014年7月
2. 刘仁杰著 . 《油画技法——刘仁杰》. 辽宁. 辽宁美术出版社，2003年
3. 陈景容. 《油画的材料研究与实际应用》. 广州. 岭南美术出版社，2004年
4. 《500年经典色彩人物》. 杨建飞著. 中国书店出版社，2014年

考核方式：考试

课程名称：油画人物(Oil painting figure)

课程代码：ZBB125012 授课时数：100 学分：5 开设学期：4

主要内容：本课程是绘画专业油画方向的核心课程。通过本课程的学习，使学生掌握油画人物的基本理论、基本写生方法和技巧，能准确表现人物头、颈、胸、手的比例与透视、结构和色彩关系。并通过观看分析大师的名作提高学生的油画表现技法和艺术修养。

参考教材：自编教材

- 参考书目：1. 刘仁杰著 《油画技法——刘仁杰》 辽宁 辽宁美术出版社 2003年
2. 《油画艺术的秘密语言》. [英] 莎拉·凯尔·戈蒙著. 北京时代华文书局出版社，2015年2月1日
3. 《500年经典色彩人物》杨建飞著，中国书店出版社，2014年

考核方式：考试

课程名称：油画风景(Oil painting scenery)

课程代码：ZBB125013 授课时数：80 学分：4 开设学期：4

主要内容：本课程是绘画专业油画方向的核心课程。通过本课程的学习，使学生掌握油画风景的基本理论、基本写生方法和技巧，提高学生的构图能力和色彩表现的能力。并通过观看分析大师的名作提高学生的油画表现技法和艺术修养。

参考教材：自编教材

- 参考书目：1. 张可扬著. 《油画风景写生教学与创作》. 内蒙古大学出版社，2013年
2. 《油画艺术的秘密语言》. [英] 莎拉·凯尔·戈蒙著，北京时代华文书局出版社
2015年2月1日
3. 《印象派风景画大师》吴洪滨著. 安徽美术出版社，2016年

考核方式：考试

课程名称：人体写生(The human body painting)

课程代码: ZBB125015 授课时数: 100 学分: 5 开设学期: 5

主要内容: 本课程是绘画专业油画方向的核心课程。通过本课程的学习,使学生掌握人体写生的基本理论、基本写生方法和技巧,能准确表现人物头、颈、胸、手的比例与透视、结构和色彩关系。并通过观看分析大师的名作提高学生的油画表现技法和艺术修养。

参考教材: 自编教材

参考书目: 1. 陈文华著.《俄列宾美术学院高等院校实验教材—人体写生图书籍》.广西美术出版社, 2009年08月

2.《500年经典色彩人物》杨建飞著.中国书店出版社,2014年

考核方式: 考试

课程名称: 绘画材料与表现(Painting materials and performance)

课程代码: ZBB125014 授课时数: 80 学分: 4 开设学期: 5

主要内容: 本课程是绘画专业油画方向的核心课程。本课程是在尊重传统绘画的基础上,对新材料、新技法进行探索,来研究绘画艺术在现代的表达与发展,寻找绘画语言更适于时代的表达方式,创造性地表现主观感受中的客观世界,从而拓展绘画创作的领域,提供出新的具有时代特征的视觉形象和艺术观念。通过对各种材料、技法和理论的学习与实验,培养和提高学生的综合学习能力,掌握更为全面的专业理论和技能。

参考教材: 自编教材

参考书目: 1.《材料与表现》张元著.黑龙江美术出版社,2000年09月

2.陆序彦著.《综合绘画.造型基础与材料构成表现》.湖南人民出版社,2009年2月

3.陈景容.《油画的材料研究与实际应用》.广州.岭南美术出版社,2004年

考核方式: 考试

课程名称: 创作训练(Writing training)

课程代码: ZBB125016 授课时数: 120 学分: 6 开设学期: 6

主要内容: 本课程是绘画专业油画方向的核心课程。主要是多鼓励学生关注生活、挖掘题材、表现其个性特征、充分展示其想象力,形成自己独到的观察思考与艺术判断,造型语言应尽可能丰富、有新意,重点培养发现自己独特的绘画语言。

参考教材:《美术创作教程》黄超成、韦秀玉著.广西美术出版社,2007年12月

参考书目: 1.《材料与表现》.张元著.黑龙江美术出版社,2000年09月

2.陆序彦著.《综合绘画.造型基础与材料构成表现》.湖南人民出版社,2009年2月

3.《油画艺术的秘密语言》.[英]莎拉·凯尔·戈蒙著,北京时代华文书局出版社,2015年2月1日

4.杨建飞著.《500年大师经典素描肖像》.中国书店出版社,2014年2月1日

考核方式: 考试

课程名称：色彩基础（版画方向）（Color Learning）

课程代码：ZBB125041 授课时数：100 学分：5 开课学期：1

主要内容：本课程是绘画专业版画方向的专业基础课，通过教学，使学生掌握色彩造型的基础知识和掌握水彩的造型表现形式，能达到表现出不同对象的质感，空间感的能力。为进一步专业学习打基础。

参考教材：自编教材

参考书目：《新水粉表现技法》.编写组编著.辽宁美术出版社，2001年

考核方式：考试

课程名称：素描基础（版画方向）（Sketching）

课程代码：ZBB125042 授课时数：100 学分：5 开设学期：1

主要内容：本课程是绘画专业版画方向的专业基础课，主要通过对素描基础理论的学习和素描造型的不同表现训练，使学生掌握各种造型的变化规律，从而实现再认识，再表现的能力的培养目的。

参考教材：自编教材

参考书目：1.《中国现代美术全集素描选》.编写组编著，湖南美术出版社；1998年

2.《学院素描》.王文明著，闽南美术出版社；2003年。

考核方式：考试

课程名称：解剖与透视（版画方向）（Anatomy and perspective）

课程代码：ZBB125043 授课时数：32 学分：2 开设学期：2

主要内容：本课程是绘画专业版画方向的专业基础课，通过教学使学生理解透视图像形成的原理和作图法，从而掌握透视学法则在绘画和设计表现中的运用。人体解剖学从造型艺术的需要出发，研究人体结构，旨在使学生初步掌握人体的比例、人体的造型及其运动规律以提高人体造型能力，准确塑造人物形象。

参考教材：《人体绘画基础(解剖学透视与构图)》斯坦·史密斯著，上海人民美术出版社出版社；2016年6月

参考书目：1.《艺用人体解剖与透视》.叶勇著.安徽美术出版社；2013年8月

2.《解构人体:艺术人体解剖》.孙韬著.人民美术出版社；2005年09月

考核方式：考试

课程名称：素描表现（版画方向）（Sketching）

课程代码：ZBB125044 授课时数：80 学分：4 开设学期：2

主要内容：本课程是绘画专业版画方向的专业基础课，主要是借鉴和学习中外优秀素描作品的基础

上，继承中国的传统艺术精髓，吸收西方艺术创意性思维的特点，通过人物写生中使学生掌握素描的表现语言，实现课程与传统教学方式、西方艺术教育思想的差异探究。

参考教材：自编教材

- 参考书目：1. 《国家级高校特色专业四川美术学院绘画专业系列教材：综合素描》陈树中、田欣著，西南师范大学出版社；2012年8月
2. 《国家级高校特色专业四川美术学院绘画专业系列教材：素描与视觉表达》郑力、吴迪著，西南师范大学出版社；2012年8月
3. 《中国现代美术全集素描选》编写组编著，湖南美术出版社；1998年

考核方式：考试

课程名称：色彩表现（版画方向）(color expression)

课程代码：ZBB125045 授课时数：80 学分：4 开设学期：2

主要内容：本课程是绘画专业版画方向的专业基础课，主要是通过色彩训练使学生掌握色彩表现语言，能够准确而生动的用色彩来传达作品中的情绪和思想，充分释放自己的个性，在绘画的法度中做到更高的层次，为创作出不拘一格的版画作品打下夯实的基础。

参考教材：自编教材

- 参考书目：1. 《色彩的性格》爱娃·海勒著. 中央编译出版社；2013年1月
2. 《色彩形式语言》赵勤国著. 山东美术出版社；2002年

考核方式：考试

课程名称：黑白语言转换(Black and white language conversion)

课程代码：ZBB125046 授课时数：60 学分：4 开设学期：3

主要内容：本课程是绘画专业版画方向的专业核心课程，主要是运用多种刀法去表现肖像、静物、风景等，即通过多种刀法与同一个形象嫁接，运用不同的材料去表现同一个内容、构图、形式的转换训练，通过单纯内容的训练以达到彩色世界向黑白世界的版画语言转换。

参考教材：《版画技法(上):传统版画、木版画、铜版画技法》苏新平、王华祥著. 北京大学出版社，2008年8月

- 参考书目：1. 《版画》孙黎主编. 高等教育出版社
2. 《黑白画理》王弘力著. 辽宁美术出版社，1991年4月
3. 《木刻教程新编:美术名师教学笔记》谭权书著. 中国青年出版社，2012年9月
4. 《版画观念与技法大全》贝丝·格拉博夫斯基、比尔·菲克著，浙江人民美术出版社；2012年6月

考核方式：考试

课程名称：黑白木刻(black and white carving)

课程代码: ZBB125047 授课时数: 100 学分: 5 开设学期: 3

主要内容: 本课程是绘画专业版画方向的专业核心课程, 在黑白语言转换的基础上进一步研究黑白转换规律, 掌握黑白版画中的阴阳、粗细、疏密、强弱等形式规律; 研究各种刀型、刀法的艺术表现力和研究黑白转换规律及黑、白、灰形式构成关系, 掌握黑白木刻创作的基本方法。同时, 注重培养学生创造性思维能力和在艺术观念上拓展视野、勇于实践、探索创新的精神, 为版画艺术创作打下坚实基础。

参考教材: 《版画技法(上):传统版画、木版画、铜版画技法》苏新平、王华祥著. 北京大学出版社, 2008年8月

参考书目: 1. 《版画》孙黎主编. 高等教育出版社, 2008年5月
2. 《黑白画理》王弘力著. 辽宁美术出版社, 1991年4月
3. 《木刻教程新编:美术名师教学笔记》. 谭权书著. 中国青年出版社, 2012年9月
4. 《版画观念与技法大全》贝丝·格拉博夫斯基、比尔·菲克著. 浙江人民美术出版社; 2012年6月

考核方式: 考试

课程名称: 套色木刻(Coloured woodcut)

课程代码: ZBB125048 授课时数: 100 学分: 5 开设学期: 3

主要内容: 本课程是绘画专业版画方向的专业核心课程, 主要从绝版套色木刻的艺术特点, 色彩构成因素、绝版套色木刻制作方法这三全方面进行讲解和实践训练。注重培养学生的艺术个性和创造精神, 探索和研究绝版套色木刻的艺术表现力, 运用单纯、概括、简练的套色木刻艺术语言表达丰富的艺术内涵和情感, 在实践中逐步形成有个性的语言特点和现代艺术创作观念。

参考教材: 《版画技法(上):传统版画、木版画、铜版画技法》苏新平、王华祥著, 北京大学出版社, 2008年8月

参考书目: 1. 《绝版套色木刻》王玉辉、张鸣、郭浩著. 云南大学出版社, 2007年12月
2. 《黑白画理》王弘力著. 辽宁美术出版社, 1991年4月
3. 《木刻教程新编:美术名师教学笔记》谭权书著. 中国青年出版社; 2012年9月
4. 《版画观念与技法大全》贝丝·格拉博夫斯基、比尔·菲克著, 浙江人民美术出版社; 2012年6月

考核方式: 考试

课程名称: 综合材料版画(Integrated material print)

课程代码: ZBB125049 授课时数: 100 学分: 5 开设学期: 4

主要内容: 本课程是绘画专业版画方向的专业核心课程, 主要是采取理论讲授与示范指导相结合、技法训练和艺术创作相结合的教学方法。通过在技法实践和创作实践的训练中锻炼综合

材料的实际操作能力。能主动进行新的尝试，积极探索适合自己审美情趣和创作意识的技法，在艺术实践中发挥自己的艺术个性。

参考教材：《综合材料版画技法》杨锋著. 人民美术出版社，2012年5月

参考书目：《版画观念与技法大全》贝丝·格拉博夫斯基、比尔·菲克著，浙江人民美术出版社，2012年6月

考核方式：考试

课程名称：丝网版画(Silk screen print)

课程代码：ZBB125050 授课时数：100 学分：5 开设学期：5

主要内容：本课程是绘画专业版画方向的专业核心课程，主要是让学生掌握丝网版画的基本分色、制版、印刷、套色等技术，同时应有意识地培养学生的构图能力和创作能力，尊重学生个人的创造劳动，鼓励学生作业实践的参与意识，注重培养学生严谨、全面思考问题的习惯和思想解放、自由多样的艺术表达能力。

参考教材：《版画技法(下):石版画、丝网版画技法》苏新平、王华祥著. 北京大学出版社，2008年8月

参考书目：1. 《丝网版画的语言探索:丝网版画教程》张桂林、张炼著. 人民教育出版社，2010年12月

2. 《丝网版画印刷教程》芮法彬著. 中央民族大学出版社，2007年1月

3. 《版画观念与技法大全》贝丝·格拉博夫斯基、比尔·菲克著. 浙江人民美术出版社，2012年6月

考核方式：考试

课程名称：插画研究(Illustration study)

课程代码：ZBB125051 授课时数：60 学分：3 开设学期：5

主要内容：本课程是绘画专业版画方向的专业核心课程，主要是鼓励学生们敢于与众不同、敢于冒险，并拥有强大的创新才能，探索艺术和设计领域的历史和当代课题，积极的去重新定义插图的作用。在学习过程中，参考古今中外的优秀插图，探索插图的艺术形式、语言、内涵和插图的未来方向。

参考教材：《插图全程教学》. 高荣生著. 中国青年出版社，2011年10月

参考书目：1. 《中外设计史与艺术设计思路解读丛书:新插画设计》. 刘欢编著. 中国水利水电出版社；2012年7月

2. 《英国艺术与设计学院用书:破译数码插画设计》. 劳伦斯·泽阿根著. 广西美术出版社；2013年4月

3. 《中国古代小说插图及其语-图互文研究》. 陆涛著. 南京大学出版社，2014年2月

考核方式：考试

课程名称：版画创作训练(Print creation training)

课程代码：ZBB125052 授课时数：120 学分：6 开设学期：6

主要内容：本课程是绘画专业版画方向的专业核心课程，主要是版画专业创作课实践和创新能力培养，通过探索与实践，有效地提高了学生的创新能力。将所学专业知识有机结合，通过创作实践培养学生的综合能力与艺术素养，实现专业课程的学习与毕业创作的无缝衔接。

参考教材：1. 《版画技法(上):传统版画、木版画、铜版画技法》.苏新平、王华祥著，北京大学出版社，2008年8月

2. 《版画技法(上):传统版画、木版画、铜版画技法》.苏新平、王华祥著，北京大学出版社，2008年8月

参考书目：1. 《凝聚与争执:从版、画、人的角度论版画创作》于洪著.中国美术学院出版社，2008年3月

2. 《版画今日谈》张子康编，金城出版社，2013年1月

3. 《版画观念与技法大全》贝丝·格拉博夫斯基、比尔·菲克著，浙江人民美术出版社；2012年6月

4. 《高等院校美术类专业参考大系:版画的高度》佟飏编著，浙江人民美术出版社；2011年1月

考核方式：考试