

玉林师范学院 2020 版音乐学专业（师范） 本科人才培养方案

一、专业简介

专业名称：音乐学

专业代码：130202

学科门类：艺术学

学科代码：0504

音乐舞蹈学院音乐学专业前身为玉林师范学院艺术系音乐教育专业(三年制专科),2002年申报设立四年制本科音乐学专业并获批准,2003年开始招收本科音乐学学生。

本专业根据学校“地方性、应用型、师范性”的办学定位和“以人为本,追求卓越”的办学理念,结合音乐舞蹈学院特色和实际,积极探索培养、培训义务教育阶段艺术师资的新模式,培养德智体美全面发展,掌握音乐教育基础理论、基础知识、基本技能,具有创新精神、实践能力和一定教育教学研究能力的高素质的音乐教育工作者。

二、专业培养目标

贯彻党的教育方针和国家教师教育发展战略,本专业立足桂东南,面向广西,辐射全国,致力于培养具备良好的思想品德和教师职业道德,具备强烈的社会责任感,具有较为广博的文化素养、熟悉相关教育理论和中学生身心发展规律,系统掌握音乐学科专业知识与基本技能,具有音乐教育能力和创新精神,能够胜任中学音乐课堂教学、教研及管理等工作的高素质创新人才。毕业生在未来5年预期达成以下目标:

目标1:践行社会主义核心价值观,遵守法律法规和专业伦理,热爱祖国,拥护中国共产党的领导,树立正确的世界观、人生观和价值观;热爱社会主义教育事业,具有坚定的教育情怀和从事教师工作的专业认同感和乐于奉献的精神和遵纪守法、依法执教、以立德树人为己任的品质

目标2:全面系统地掌握音乐学科基础知识和基本演奏技能,其中包括良好的音乐听觉、视唱能力、基础的音乐理论知识和一定的音乐分析能力;掌握基本的中、外音乐历史文化和一定数量的优秀中外作曲家的作品,并能够利用这些知识和技能解决音乐教学的基本问题;具有相当程度的声乐演唱能力、钢琴演奏能力和伴奏能力,初步掌握一件乐器的演奏方法,具备舞台表演能力;具备良好的教师专业素养和从事音乐工作的基本能力,熟悉艺术教育政策法规,掌握音乐教育理论的基本知识,初步具备音乐教学实践能力;熟悉教育学、心理学的基本理论,了解基础教育教学改革实际,掌握现代教育技术,普通话水平达到二级乙等以上,具备教师岗位从业所需的基本素养、基本技能以及实施素质教育和基础教育新课程教学的能力。基本掌握论文写作与教学科研的方法,掌握信息化教学相关的基本知识,有一定的信息化教学综合应用能力;掌握一门外语;具有一定的就业竞争能力及社会适应能力。

目标 3: 掌握班级指导的技能与方法; 掌握班集体建设与管理的策略与技能; 能够有效管理和开展班级活动, 开展学校音乐活动、音乐兴趣小组, 音乐社团等, 并结合德育、心理健康等教育工作促进学生全面发展。了解国家艺术教育的各项发展战略与方针政策, 熟悉有关教育的法制、法规, 具有一定的体育和军事基本知识, 掌握强身健体的科学方法, 养成良好的体育锻炼和卫生习惯, 响应国家号召, 完成国防教育和军事训练; 达到国家规定的大学生身体素质、心理素质要求; 具备欣赏美、创造美的能力。

目标 4: 了解国内外学校和社会音乐教育发展动态, 掌握学校音乐课程改革和社会音乐艺术教育的新理念、新内容和新方法; 初步掌握反思方法和技能, 具备终身学习意识和专业发展能力; 运用批判性思维方法, 学会分析和解决教育教学问题。具备从事中学音乐教育课堂教学、课外辅导, 以及能够组织开展各类音乐校园文化建设开发与应用管理实践的能力; 具有一定的组织能力、表达能力和人际交往能力, 能够与业界同行、学生、家长及社会公众进行有效沟通和交流, 并自觉良好地完成任务。

三、毕业要求

本专业毕业生应达到以下要求:

(一) 践行师德

1. 积极践行社会主义核心价值观, 具有坚定的教师职业信念和高尚的师德修养; 具有“立德树人”的使命感和成为“四有”好老师的志向; 遵守中学教师职业道德规范, 自觉依法依规执教。【师德规范】

2. 热爱教育事业, 爱岗敬业, 具有终身从教的教育情怀; 理解教育的意义和内涵, 具备严谨的科学态度和宽厚的人文底蕴; 尊重学生人格, 富有爱心和责任心, 能够引导中学生健康成长。【教育情怀】

(二) 学会教学

3. 掌握音乐学科的基本知识、基本技能和学科思想方法以及相关的理论技能知识; 把握音乐学科知识体系的发展历史和前沿动态; 能从综合及跨学科的视角认识音乐学科与其他学科、社会实践的相关性, 具有整合和利用音乐及相关学科知识和方法解决音乐教学问题的意识和能力。【学科素养】

4. 系统掌握音乐学、教育学的基本理论, 具备教师的基本素养、基本技能以及施行素质教育和基础教育新课程教学的能力; 达到国家规定的计算机及外语等级水平, 具备运用现代教育技术开展各种音乐教育、教学的能力以及发现问题、解决问题的能力; 具有较强的就业竞争能力及社会适应能力。【教学能力】

(三) 学会育人

5. 掌握班级指导的技能与方法; 掌握班集体建设与管理的策略与技能; 能够有效管理和开展班级活动, 开展学校音乐活动、音乐兴趣小组, 音乐社团等, 并结合德育、心理健康等教育工作促进学生全面发展。【班级指导】

6. 拥有健康的体魄和良好的心理素质；具有全程育人、立体育人意识；理解音乐学科的育人价值，能够在音乐教学和其他教育实践活动中将知识学习、能力发展与品德养成相结合，对学生进行有效的教育和引导。【综合育人】

（四）学会发展

7. 了解国内外学校和社会音乐教育发展动态，掌握学校音乐课程改革和社会音乐艺术教育的新理念、新内容和新方法；理解教学反思的价值，掌握反思方法和技能，具备终身学习意识和专业发展能力；能够将批判性思维方法应用于工作与学习中具有一定的建设性批判能力和创新意识；具有问题意识和研究意识，能结合教学实践，开展积极的自我反思，分析和解决教育教学问题。【反思研究】

8. 具备从事中学音乐教育课堂教学、课外辅导，以及能够组织开展各类音乐校园文化建设开发与应用管理实践的能力；理解学习共同体在群体学习中的作用，掌握建构学习共同体的各要素功能，具有组织和指导学习共同体的能力；具有团队协作精神，能有效践行学习共同体；掌握沟通、交流与合作的技能。【交流合作】

备注：毕业要求对培养目标支撑的矩阵表见附表 1

四、毕业合格标准和授予学位

1. 遵守《高等学校学生行为准则》，符合本专业毕业要求。参加第二课堂中思想政治教育实践活动，获得合格认定。

2. 学生最低毕业学分为 168 学分

必修课程 125 学分，包括：公共基础必修课程 37 学分、通识教育必修课程 10 学分，学科专业必修课程 52 学分（其中包括专业理论必修课程 26 学分、专业实验必修课程 26 学分）；教师教育必修课程 13 学分，集中性教育实践必修课程 13 学分。

选修课程 43 学分，包括：通识教育选修课程 7 学分、学科专业选修课程 32 学分（其中包括专业理论选修课程 12 学分、专业实验选修课程 20 学分），教师教育选修课程 4 学分。

3. 学生体质健康达标，修满体育课学分。

4. 普通话水平测试通过二级乙等及以上等级。

5. 修业年限：4 年，可在 3~6 年内完成。

6. 授予学位：艺术学学士学位。

7. 必须参加校级或以上级别展演。

8. 观摩音乐专业演出 30 场。

五、核心课程

音乐课程与教学论、中学教育学、中学心理学、钢琴 I、声乐 I、合唱与指挥 I、西方音乐史与名作赏析、中国音乐史与名作赏析、中国民族民间音乐、外国民族民间音乐、基础和声、歌曲写作与曲式分析、钢琴伴奏编配 I

六、主要实验（践）及其教学要求

主要实践：

视唱练耳 II-IV、视唱 I-III、合唱与指挥 II-III、合唱指挥学 I-III、钢琴 II-IV、钢琴演奏 I-III、钢琴伴奏编配 II、声乐 II-IV、声乐演唱 I-III、重唱会表演 I-III、歌曲写作与曲式分析 II、计算机作曲 I-III、声乐舞台表演 I-II、中小学歌曲弹唱 I-II、器乐演奏 I-VI、校园艺术团排演 I-VI、师范生教学技能体验教学综合实训与考核、教育见习、教育实习、教育研习、社会调查、艺术采风、毕业汇报演出、毕业论文等。

实践教学要求：

(1) 利用音乐实训中心及音乐技能实训基地等多个平台和资源，在掌握音乐基础理论知识的基础上，具备良好的专业实践技能能力，如声乐演唱能力、钢琴演奏和伴奏能力，初步掌握一件乐器的演奏方法等实践能力。

(2) 利用校内外实践资源和平台，主动了解国内外基础教育改革与发展前沿动态；通过师范技能训练类第二课堂，实现课内学习与课外自训相结合；对照专业核心能力素质要求，加强师范技能训练，将教育教学知识学习、技能训练与反思研究有机结合，提升师范生教育教学核心能力。

(3) 利用校、院两级校外实践基地，进行一学期的教育教学综合实习实践，具备将理论知识综合运用与教育教学实践的能力；掌握音乐教学、管理以及调研的基本技能和素养，进一步提升师范生核心能力素养和中学音乐学科从教能力；并通过课堂教学技能测试。

(4) 通过研习类第二课堂和毕业论文训练，提高问题意识和研究意识，掌握音乐教育教学研究的基本方法。

七、课程体系结构与学分（时）分布

课程体系结构及学分学时比例表（一）

| 课程类别 | 课程类别 | 学分及比例 | | 学时及比例 | |
|--------|------|-------|--------|-------|--------|
| | | 学分 | 占总学分比例 | 学时 | 占总学时比例 |
| 公共基础课程 | 必修 | 37 | 22% | 704 | 27% |
| | 选修 | 0 | 0% | 0 | 0% |
| | 小计 | 37 | 22% | 704 | 27% |
| 通识教育课程 | 必修 | 10 | 6% | 190 | 7.3% |
| | 选修 | 7 | 4.2% | 96 | 3.7% |
| | 小计 | 17 | 10.2% | 286 | 11% |
| 学科专业课程 | 必修 | 52 | 31% | 832 | 31.9% |
| | 选修 | 32 | 19% | 512 | 19.6% |

| | | | | | |
|---------|------------|-----|-------|------|-------|
| | 小计 | 84 | 50% | 1344 | 51.6% |
| 教师教育课程 | 必修 | 13 | 7.7% | 208 | 7.9% |
| | 选修 | 4 | 2.4% | 64 | 2.5% |
| | 其中：师德教育类课程 | 1 | 0.6% | 16 | 0.6% |
| | 其中：信息素养类课程 | 1 | 0.6% | 16 | 0.6% |
| | 小计 | 17 | 10.1% | 272 | 10.4% |
| 集中性教育实践 | 必修 | 13 | 7.7% | --- | --- |
| | 选修 | 0 | 0% | --- | --- |
| | 小计 | 13 | 7.7% | --- | --- |
| 合计 | | 168 | 100% | 2606 | 100% |

注：集中性教育实践环节学时为周数，不计入本表。

课程体系结构及学分学时比例表（二）

| 课程类型 | | 学分/学时 | | | | 分学期学分安排 | | | | | | | |
|------|-----------|-------|-------|------|-------|---------|------|------|------|----|-----|---|------|
| | | 学分 | 比例 | 学时 | 比例 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 理论教学 | 公共基础课程 | 25 | 14.9% | 416 | 16% | 7.5 | 7 | 6.5 | 1 | 2 | 0.5 | 0 | 0.5 |
| | 通识教育课程 | 12.5 | 7.4% | 222 | 8.5% | 2 | 1.5 | 2 | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 |
| | 学科专业课程 | 33 | 19.6% | 528 | 20.3% | 11 | 8 | 10 | 7 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| | 教师教育课程 | 10.5 | 6.3% | 168 | 6.4% | 0 | 0 | 5 | 4.5 | 9 | 5.5 | 0 | 0 |
| | 小计 | 81 | 48.2% | 1334 | 51.2% | 20.5 | 16.5 | 23.5 | 14.5 | 15 | 11 | 0 | 2.5 |
| 实践教学 | 课内实验/实践 | 28 | 16.7% | 536 | 20.6% | 7.5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 0 | 3.5 |
| | 独立设置实验实训课 | 46 | 27.4% | 736 | 28.2% | 4 | 10 | 14 | 18 | 30 | 34 | 0 | 13 |
| | 小计 | 74 | 44.1% | 1272 | 48.8% | 11.5 | 15 | 18 | 22 | 35 | 37 | 0 | 16.5 |
| 总计 | | 155 | 92.2% | 2606 | 100% | 32 | 31.5 | 39.5 | 34.5 | 50 | 48 | 0 | 19 |

备注：实践教学不含集中性教育实践环节。学分和学时占总学分比例（%）和占总课时比例（%）保留1位小数。

八、课程教学计划

表 1 公共基础课程教学计划表

| 课程类别 | 课程性质 | 序号 | 课程代码 | 课程中文名称 | 学分 | 总学时 | 周学时 | 讲授 | | 实践 | | 开课学期 | 考核方式 | |
|-----------------------------------|------|----|-----------|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|----|
| | | | | | | | | 学分 | 学时 | 学分 | 学时 | | 考试 | 考查 |
| 公共基础课程 | 必修 | 1 | GBB170302 | 中国近现代史纲要 | 3 | 48 | 3 | 2 | 32 | 1 | 16 | 2 | √ | |
| | | 2 | GBB170402 | 思想道德修养与法律基础 | 3 | 48 | 3 | 2 | 32 | 1 | 16 | 1 | √ | |
| | | 3 | GBB170204 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 5 | 80 | 5 | 3 | 48 | 2 | 32 | 3 | √ | |
| | | 4 | GBB170102 | 马克思主义基本原理 | 3 | 48 | 3 | 2 | 32 | 1 | 16 | 5 | √ | |
| | | 5 | GBB170503 | 形势与政策 I | 0 | 8 | 2 | - | 4 | - | 4 | 1 | | √ |
| | | 6 | GBB170504 | 形势与政策 II | 0.5 | 8 | 2 | - | 4 | - | 4 | 2 | | √ |
| | | 7 | GBB170505 | 形势与政策 III | 0 | 8 | 2 | - | 4 | - | 4 | 3 | | √ |
| | | 8 | GBB170506 | 形势与政策 IV | 0.5 | 8 | 2 | - | 4 | - | 4 | 4 | | √ |
| | | 9 | GBB170507 | 形势与政策 V | 0 | 8 | 2 | - | 4 | - | 4 | 5 | | √ |
| | | 10 | GBB170508 | 形势与政策 VI | 0.5 | 8 | 2 | - | 4 | - | 4 | 6 | | √ |
| | | 11 | GBB170509 | 形势与政策 VII | 0 | 8 | 2 | - | 4 | - | 4 | 7 | | √ |
| | | 12 | GBB170510 | 形势与政策 VIII | 0.5 | 8 | 2 | - | 4 | - | 4 | 8 | | √ |
| | | 13 | GBB040005 | 大学英语 I | 4 | 64 | 4 | 3 | 48 | 1 | 16 | 1 | √ | |
| | | 14 | GBB040006 | 大学英语 II | 4 | 64 | 4 | 3 | 48 | 1 | 16 | 2 | | √ |
| | | 15 | GBB040007 | 大学英语 III | 4 | 64 | 4 | 3 | 48 | 1 | 16 | 3 | √ | |
| | | 16 | | 公共体育 I | 1 | 32 | 2 | 0.5 | 8 | 0.5 | 24 | 1 | | √ |
| | | 17 | | 公共体育 II | 1 | 32 | 2 | 0.5 | 8 | 0.5 | 24 | 2 | √ | |
| | | 18 | | 公共体育 III | 1 | 32 | 2 | 0.5 | 8 | 0.5 | 24 | 3 | | √ |
| | | 19 | | 公共体育 IV | 1 | 32 | 2 | 0.5 | 8 | 0.5 | 24 | 4 | √ | |
| | | 20 | GBB060101 | 计算机应用基础 | 3 | 64 | 4 | 2 | 32 | 1 | 32 | 2 | √ | |
| | | 21 | GBB270001 | 军训与国防教育 | 2 | 32 | | 2 | 32 | | | 1 | | √ |
| 公共基础课程小计 | | | | | 37 | 704 | | 25 | 416 | 12 | 288 | | | |
| 公共基础必修课程修读要求： 37分（其中必修37学分，选修0学分） | | | | | | | | | | | | | | |

表2 通识教育课程教学计划表

| 课程类别 | 课程性质 | 序号 | 课程代码 | 课程中文名称 | 学分 | 总学时 | 周学时 | 讲授 | | 实践 | | 开课学期 | 考核方式 | | |
|--------|--------------------------------------|------------|-----------|--------------------|----|-----|-----|-----|------|-----|-----|------|------|----|--|
| | | | | | | | | 学分 | 学时 | 学分 | 学时 | | 考试 | 考查 | |
| 通识教育课程 | 必修 | 1 | TBB000001 | 入学教育 | 0 | 16 | | | | 16 | 1 | | √ | | |
| | | 2 | TBT010101 | 大学语文 | 2 | 32 | 2 | 1 | 16 | 1 | 16 | 1 | √ | | |
| | | 3 | TBB000004 | 安全教育 | 0 | 24 | | | 24 | | | a | | √ | |
| | | 4 | TBB000003 | 劳动教育 | 1 | 32 | | 0.5 | 16 | 0.5 | 16 | 8 | | √ | |
| | | 5 | TBT000002 | 大学生职业生涯规划 and 就业指导 | 2 | 38 | | 1.5 | 30 | 0.5 | 8 | 8 | | √ | |
| | | 6 | TBT140002 | 大学生心理健康教育 | 2 | 32 | 2 | 1.5 | 24 | 0.5 | 8 | 2-8 | | √ | |
| | | 7 | TBB250001 | 大学生创新创业基础 | 1 | 16 | 2 | 1 | 16 | | | 1-2 | | √ | |
| | | 8 | | 科技创新与创业教育 | 2 | — | — | | | 2 | | 8 | c 认定 | | |
| | | 通识教育必修课程小计 | | | | | 10 | 190 | | 5.5 | 126 | 4.5 | 64 | | |
| | 选修 | 9 | | 美育类 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | b | | √ | |
| | | 10 | | 人文社科类 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | | | √ | |
| | | 11 | | 自然科学与技术类 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | | | √ | |
| | | 12 | | 国际视野类 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | | | √ | |
| | | 13 | | 讲座类 | 1 | — | | 1 | | | | | | √ | |
| | | 通识教育选修课程小计 | | | | | 9 | 128 | | 9 | 128 | | | | |
| | 通识教育课程小计 | | | | | 19 | 318 | | 14.5 | 254 | 4.5 | 64 | | | |
| | 通识教育课程修读要求：17 学分（其中必修 10 学分，选修 7 学分） | | | | | | | | | | | | | | |

备注：

a:每学期第一周和最后一周上课，每学期 3 节

b:要求艺术类专业学生自然科学与技术类或人文社科类通识选修课 2 学分，讲座类通识选修课 1 学分，国际视野类通识选修课 2 学分，其余 2 分任选，共 7 学分。

c.《科技创新与创业教育》2 个学分由“第二课堂”学分认定。

说明：1.《公共体育》课程实行俱乐部制。舞蹈学专业不开设《公共体育》。2. 讲座类通识选修课。学生须从学校开出的讲座类通识选修课中选修 1 学分，完成 8 个讲座的听课任务。

表3 学科专业课程教学计划表

| 课程类别 | 课程性质 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 周学时 | 讲授 | | 实践 | | 开课学期 | 考核方式 | | |
|--------------------------------|--------------------------------|-----------|-----------|-------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|------|------|----|--|
| | | | | | | | | 学分 | 学时 | 学分 | 学时 | | 考试 | 考查 | |
| 音乐学专业理论课程 | 专业基础课程 | 1 | ZBB111101 | 基础乐理 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 1 | √ | | |
| | | 2 | ZBB111109 | 视唱练耳 I | 2 | 32 | 2 | 1 | 16 | 1 | 16 | 1 | √ | | |
| | | 3 | ZBB111112 | 舞蹈基础 I | 2 | 32 | 2 | 1 | 16 | 1 | 16 | 1 | √ | | |
| | 专业核心课程 | 4 | ZBB111110 | 声乐 I | 1 | 16 | 1 | 0.5 | 8 | 0.5 | 8 | 1 | √ | | |
| | | 5 | ZBB111111 | 钢琴 I | 1 | 16 | 1 | 0.5 | 8 | 0.5 | 8 | 1 | √ | | |
| | | 6 | ZBB111102 | 西方音乐史与名作赏析 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 1 | √ | | |
| | | 7 | ZBB111105 | 基础和声 I | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 2 | √ | | |
| | | 8 | ZBB111131 | 基础和声 II | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 3 | √ | | |
| | | 9 | ZBB111104 | 中国音乐史与名作赏析 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 2 | √ | | |
| | | 10 | ZBB111113 | 歌曲写作与曲式分析 I | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 3 | √ | | |
| | | 11 | ZBB111103 | 中国民族民间音乐 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 3 | √ | | |
| | | 12 | ZBB111132 | 外国民族民间音乐 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 4 | √ | | |
| | | 13 | ZBB111108 | 合唱与指挥 I | 2 | 32 | 2 | 1 | 16 | 1 | 16 | 4 | √ | | |
| | | 14 | ZBB111115 | 钢琴伴奏编配 I | 2 | 32 | 2 | 1 | 16 | 1 | 16 | 5 | √ | | |
| | 专业必修课程小计: | | | | | 26 | 416 | | 21 | 336 | 5 | 80 | | | |
| | 专业必修课程修读要求: 26 学分 (其中必修 26 学分) | | | | | | | | | | | | | | |
| | 专业发展课程 | 15 | ZXB111120 | 钢琴艺术史 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 1 | √ | | |
| | | 16 | ZXB111101 | 声乐名作赏析 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 1 | √ | | |
| | | 17 | ZXB111124 | 外国音乐名作赏析 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 2 | √ | | |
| | | 18 | ZXB111103 | 中外舞蹈作品赏析 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 2 | √ | | |
| | | 19 | ZXB111102 | 中外器乐名作赏析 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 3 | √ | | |
| | | 20 | ZXB111121 | 中外通俗歌曲艺术鉴赏 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 4 | √ | | |
| | | 21 | ZXB111104 | 广西民族音乐 | 1 | 16 | 2 | 1 | 16 | | | 5 | √ | | |
| | | 22 | ZXB111105 | 艺术概论 | 1 | 16 | 2 | 1 | 16 | | | 6 | √ | | |
| | | 23 | ZXB111106 | 桂东南民间音乐文化 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 6 | √ | | |
| 24 | | ZXB111107 | 音乐美学基础 | 1 | 16 | 2 | 1 | 16 | | | 6 | √ | | | |
| 专业选修课程小计: | | | | | 17 | 272 | | 17 | 272 | 0 | 0 | | | | |
| 专业选修课程修读要求: 12 学分 (其中选修 12 学分) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音必专 | 25 | ZBB111114 | 视唱练耳 II | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 2 | √ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|--------|---------------------------------|------------------|------------------|------------------|--------|----|----|---|----|---|----|----|---|---|---|
| 乐 学 专 业 实 验 课 程 | 修 业 基 础 课 实 验 | 26 | ZBB111116 | 视唱练耳III | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 3 | | √ | | | |
| | | 27 | ZBB111117 | 视唱练耳IV | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 4 | √ | | | | |
| | | 28 | ZBB111118 | 声乐 II | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 2 | √ | | | | |
| | | 29 | ZBB111119 | 声乐III | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 3 | √ | | | | |
| | | 30 | ZBB111120 | 声乐IV | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 4 | √ | | | | |
| | | 31 | ZBB111121 | 钢琴 II | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 2 | √ | | | | |
| | | 32 | ZBB111122 | 钢琴III | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 3 | √ | | | | |
| | | 33 | ZBB111123 | 钢琴IV | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 4 | √ | | | | |
| | | 34 | ZBB111124 | 舞蹈基础 II | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 2 | √ | | | | |
| | | 35 | ZBB111125 | 歌曲写作与曲式分 析 II | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 4 | √ | | | | |
| | | 36 | ZBB111126 | 合唱与指挥 II | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 5 | √ | | | | |
| | | 37 | ZBB111127 | 合唱与指挥III | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 6 | √ | | | | |
| | | 38 | ZBB111128 | 钢琴伴奏编配 II | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 6 | √ | | | | |
| | | 39 | ZBB111129 | 中小学歌曲弹唱 I | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 3 | √ | | | | |
| | | 40 | ZBB111130 | 中小学歌曲弹唱 II | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 4 | √ | | | | |
| | | 选 修 | 专 业 发 展 课 实 验 | 41 | ZXB111126 | 理 论 方 向 | 音乐制作 I | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 3 | | √ |
| | 42 | | | ZXB111127 | 音乐制作 II | | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 4 | √ | | |
| | 43 | | | ZXB111128 | 校园歌曲创作 | | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 4 | √ | | |
| | 44 | | | ZXB111129 | 和声与曲式分 析 I | | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 5 | | √ | |
| | 45 | | | ZXB111130 | 和声与曲式分 析 II | | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 6 | √ | | |
| | 46 | | | ZXB111131 | 流行和声编配 I | | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 4 | | √ | |
| | 47 | | | ZXB111132 | 流行和声编配 II | | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 5 | √ | | |
| | 48 | | | ZXB111133 | 小型合奏乐编 配 | | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 6 | √ | | |
| | 49 | | | ZXB111134 | 作曲理论 I* | | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 5 | √ | | |
| | 50 | | | ZXB111135 | 作曲理论 II* | | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 6 | √ | | |
| | 51 | | | ZXB111136 | 作曲理论 III* | | 2 | 32 | 4 | | | 2 | 32 | 8 | | √ | |
| | 52 | | | ZXB111137 | 计算机作曲 I* | | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 5 | √ | | |
| | 53 | | | ZXB111138 | 计算机作曲 II* | | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 6 | √ | | |
| | 54 | | | ZXB111139 | 计算机作曲 III* | | 2 | 32 | 4 | | | 2 | 32 | 8 | | √ | |
| | 55 | | | ZXB111140 | 视唱 I* | | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 5 | √ | | |
| | 56 | | | ZXB111141 | 视唱 II* | | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 6 | √ | | |
| | 57 | | | ZXB111142 | 视唱 III* | | 2 | 32 | 4 | | | 2 | 32 | 8 | | √ | |
| | 58 | | | ZXB111143 | 合唱指挥学 I* | | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 5 | √ | | |
| | 59 | | | ZXB111144 | 合唱指挥学 II* | | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 6 | √ | | |
| | 60 | | | ZXB111145 | 合唱指挥学 III* | | 2 | 32 | 4 | | | 2 | 32 | 8 | | √ | |
| | 61 | | | ZXB111146 | 声 乐 方 向 | | 朗诵与正音 | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 1 | √ | |
| | 62 | | | ZXB111147 | | | 嗓音保健 | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 1 | √ | |
| | 63 | | | ZXB111148 | | | 舞台化妆 | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 1 | √ | |
| | 64 | | | ZXB111149 | | | 主持艺术 | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 2 | √ | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----|-----------|----------------|---|----|---|--|--|---|----|---|---|---|
| | | 65 | ZXB111150 | 意大利语音拼读 | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 2 | √ | |
| | | 66 | ZXB111151 | 声乐舞台表演 I | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 5 | | √ |
| | | 67 | ZXB111152 | 声乐舞台表演 II | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 6 | √ | |
| | | 68 | ZXB111153 | 校园小型剧目创编与排演 I | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 5 | | √ |
| | | 69 | ZXB111154 | 校园小型剧目创编与排演 II | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 6 | √ | |
| | | 70 | ZXB111155 | 音乐剧创编与排演 I | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 5 | | √ |
| | | 71 | ZXB111156 | 音乐剧创编与排演 II | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 6 | √ | |
| | | 72 | ZXB111157 | 声乐演唱 I * | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 5 | √ | |
| | | 73 | ZXB111158 | 声乐演唱 II * | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 6 | √ | |
| | | 74 | ZXB111159 | 声乐演唱 III * | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 8 | | √ |
| | | 75 | ZXB111160 | 重唱与表演唱 I * | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 5 | √ | |
| | | 76 | ZXB111161 | 重唱与表演唱 II * | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 6 | √ | |
| | | 77 | ZXB111162 | 重唱与表演唱 III * | 2 | 32 | 4 | | | 2 | 32 | 8 | | √ |
| | | 78 | ZXB111163 | 音乐课堂乐器 I | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 3 | | √ |
| | | 79 | ZXB111164 | 音乐课堂乐器 II | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 4 | √ | |
| | | 80 | ZXB111165 | 器乐演奏 I | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 1 | | √ |
| | | 81 | ZXB111166 | 器乐演奏 II | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 2 | √ | |
| | | 82 | ZXB111167 | 器乐演奏 III | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 3 | | √ |
| | | 83 | ZXB111168 | 器乐演奏 IV | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 4 | √ | |
| | | 84 | ZXB111169 | 器乐演奏 V * | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 5 | √ | |
| | | 85 | ZXB111170 | 器乐演奏 VI * | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 6 | √ | |
| | | 86 | ZXB111171 | 器乐演奏 VII * | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 8 | | √ |
| | | 87 | ZXB111172 | 器乐重奏 I | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 3 | | √ |
| | | 88 | ZXB111173 | 器乐重奏 II | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 4 | √ | |
| | | 89 | ZXB111174 | 器乐重奏 III | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 5 | | √ |
| | | 90 | ZXB111175 | 器乐重奏 IV | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 6 | √ | |
| | | 91 | ZXB111176 | 钢琴调律 I | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 5 | | √ |
| | | 92 | ZXB111177 | 钢琴调律 II | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 6 | √ | |
| | | 93 | ZXB111178 | 钢琴演奏 I * | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 5 | √ | |
| | | 94 | ZXB111179 | 钢琴演奏 II * | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 6 | √ | |
| | | 95 | ZXB111180 | 钢琴演奏 III * | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 8 | | √ |
| | | 96 | ZXB111181 | 电子琴合奏 | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 6 | √ | |
| | | 97 | ZXB111182 | 舞蹈表演与创编 I | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 3 | | √ |
| | | 98 | ZXB111183 | 舞蹈表演与创编 II | 2 | 32 | 2 | | | 2 | 32 | 4 | √ | |
| | | 99 | ZXB111184 | 校园艺术团排演 I | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 1 | | √ |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|-----------|-------------|-----|------|---|----|-----|-----|------|---|--|---|
| | | 100 | ZXB111185 | 校园艺术团排演 II | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 2 | | √ |
| | | 101 | ZXB111186 | 校园艺术团排演 III | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 3 | | √ |
| | | 102 | ZXB111187 | 校园艺术团排演 IV | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 4 | | √ |
| | | 103 | ZXB111188 | 校园艺术团排演 V | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 5 | | √ |
| | | 104 | ZXB111189 | 校园艺术团排演 VI | 1 | 16 | 1 | | | 1 | 16 | 6 | | √ |
| | | 专业实验课程小计 | | | 122 | 1952 | | 0 | 0 | 122 | 1952 | | | |
| | | 专业实验课程修读 46 学分（其中必修 26 学分，选修 20 学分） | | | | | | | | | | | | |
| | | 学科专业课程小计 | | | 165 | 2640 | | 38 | 608 | 127 | 2032 | | | |
| | | 学科专业课程修读要求：84 学分（其中必修 52 学分，选修 32 学分） | | | | | | | | | | | | |

备注：

1. 专业发展课实验选修模块里分为理论方向、声乐方向、器乐方向和任选课程。任选课程可任意选择；有*号的课程为主修方向课程，每位学生参加各方向课程的考试，考试通过后选择修读其中一个有*号的方向课程，并在同方向课程内修读满 10 分后，方可在除主修方向以外的其他方向课程里修读没有*标记的课程，直到修满至少 18 个学分。考试没通过的学生，可任意在理论方向、声乐方向、器乐方向、任选课程里修读没有*号的课程至少 18 个学分。
2. 器乐演奏 I—VII 包含民族乐器、管弦乐器、打击乐器、除钢琴以外的键盘乐器，其中器乐演奏 I—IV 为普修，器乐演奏 V—VII 为主修方向。

表4 教师教育课程教学计划表

| 课程类别 | 课程性质 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 周学时 | 讲授 | | 实践 | | 开课学期 | 考核方式 | | |
|--|------------|------------|-----------|-------------|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|----|--|
| | | | | | | | | 学分 | 学时 | 学分 | 学时 | | 考试 | 考查 | |
| 教师教育课程 | 必修 | 1 | JBB230001 | 中学心理学 | 3 | 48 | 3 | 2.5 | 40 | 0.5 | 8 | 3 | √ | | |
| | | 2 | JBB230002 | 中学教育学 | 3 | 48 | 3 | 2.5 | 40 | 0.5 | 8 | 4 | √ | | |
| | | 3 | JBB110001 | 音乐课程与教学论 | 3 | 48 | 3 | 2 | 32 | 1 | 16 | 4 | √ | | |
| | | 4 | JBB230003 | 教师职业道德与法律法规 | 0.5 | 8 | 2 | 0.5 | 8 | | | 5 | √ | | |
| | | 5 | JBB230004 | 中学德育与班级管理 | 0.5 | 8 | 2 | 0.5 | 8 | | | 6 | √ | | |
| | | 6 | JBB230005 | 三笔字与简笔画 | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 1 | √ | | |
| | | 7 | JBB230006 | 教师语言艺术 | 1 | 16 | 2 | 0.5 | 8 | 0.5 | 8 | 3 | √ | | |
| | | 8 | JBB230007 | 现代教育技术 | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 5 | √ | | |
| | 教师教育必修课程小计 | | | | | 13 | 208 | | 8.5 | 136 | 4.5 | 72 | | | |
| | 选修 | 教师教育知识拓展课程 | 9 | JXB111001 | 舞蹈教学法 | 1 | 16 | 2 | 1 | 16 | | | 3 | √ | |
| | | | 10 | JXB111002 | 声乐教学法 | 1 | 16 | 2 | 1 | 16 | | | 5 | √ | |
| | | | 11 | JXB111003 | 钢琴教学法 | 1 | 16 | 2 | 1 | 16 | | | 5 | √ | |
| | | | 12 | JXB111004 | 器乐教学法 | 1 | 16 | 2 | 1 | 16 | | | 5 | √ | |
| | | | 13 | JXB111005 | 国外音乐教学法 | 2 | 32 | 2 | 2 | 32 | | | 5 | √ | |
| | | | 14 | JXB111006 | 基本乐科教学法 | 1 | 16 | 2 | 1 | 16 | | | 6 | √ | |
| | | 教师职业能力拓展课程 | 15 | JXB111007 | 教师礼仪 | 0.5 | 8 | 2 | | | 0.5 | 8 | 2 | √ | |
| | | | 16 | JXB111008 | 少儿礼仪 | 0.5 | 8 | 2 | | | 0.5 | 8 | 4 | √ | |
| | | | 17 | JXB111009 | 音乐课堂教学案例评析 | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 6 | √ | |
| | | | 18 | JXB111010 | 校园音乐活动策划 | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 5 | √ | |
| | | | 19 | JXB111011 | 音乐多媒体课件制作 | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 5 | √ | |
| | | | 20 | JXB111012 | 中学音乐教学艺术 | 1 | 16 | 2 | | | 1 | 16 | 6 | √ | |
| 21 | | | JXB111013 | 论文写作基础 | 1 | 16 | 2 | 0.5 | 8 | 0.5 | 8 | 6 | | √ | |
| 教师教育选修课程小计 | | | | | 13 | 208 | | 7.5 | 120 | 5.5 | 88 | | | | |
| 教师教育课程小计 | | | | | 26 | 416 | | 16 | 256 | 10 | 160 | | | | |
| 教师教育课程修读： 17 学分（其中必修 13 学分，选修 4 学分。教师教育选修课中教师教育知识拓展课程至少修满 2 学分，教师职业能力拓展课程至少修满 2 学分，总共选修 4 学分。） | | | | | | | | | | | | | | | |

表 5 集中性教育实践教学计划表

| 课程类别 | 课程性质 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时(周) | 开课学期 | 考核方式 | |
|--|------|-----------|--------------------|-----|-------|----------------------------------|------|----|
| | | | | | | | 考试 | 考查 |
| 集中性教育实践 | 必修 | SBB110011 | 教育见习 | 1 | 2 | 安排在第 5、6 学期,每学期 1 次,每次 1 周,共 2 周 | | √ |
| | | SBB110012 | 教育实习 | 4 | 18 | 教育实习为 1 学期,安排在第 7 学期 | | √ |
| | | SBB110013 | 教育研习 | 0.5 | 1 | 安排在教育实习后 1 周 | | √ |
| | | SBB110014 | 师范生教学技能体验教学综合实训与考核 | 0.5 | 2 | a | | √ |
| | | SBB110015 | 毕业论文 | 5 | 12 | 安排在第 8 学期 | | √ |
| | | SBB110016 | 社会调查 | 0.5 | 2 | 大学四年至少参加 1 次,第 6 学期选课 | | √ |
| | | SBB110017 | 毕业汇报演出 | 1 | 2 | 安排在第 7 学期 | | √ |
| | | SBB110018 | 艺术采风 | 0.5 | 1 | 安排在第 5 学期 | | √ |
| | | 集中性教育实践小计 | | | | 13 | 40 | |
| 集中性教育实践修读要求: 13 学分(其中必修 13 学分,选修 0 学分) | | | | | | | | |

备注:

a:在第 6 学期完成,第 8 学期录成绩。要求: 1.考核合格方可参加教育实习; 2.参加初中及以上教师资格证考试,并每门课程达到 60 分以上。

九、人才培养方案修订相关说明

2020 版音乐学专业（师范）本科人才培养方案的制定工作，原则上依据教育部《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》、《普通高等学校师范类专业认证实施办法（暂行）》、《玉林师范学院关于制定 2020 版本科专业人才培养方案的指导意见》、2011 年版《义务教育音乐课程标准》的要求进行制定。通过成立 2020 级人才培养方案制定专门工作小组，对包括本专业学生、教师、学院教学督导、学院管理人员、学校相关部门管理人员、各级教育行政部门、毕业生、用人单位和学生实习实践单位、校外专家、家长等利益相关方进行相关调研工作。根据调研结果、以上各标准、音乐学专业特点、办学实际等，音乐舞蹈学院教学指导委员会对本人才培养方案进行讨论、审核，对培养目标与定位、培养规格与要求、课程体系与模块、专业特色、教学计划等方面，在 2018 版的培养方案基础上指出存在的问题，并提出具体的修改建议和意见，并结合校内外专家审核意见对本方案进一步修改完善。本方案基本达到教育部《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》、《普通高等学校师范类专业认证实施办法（暂行）》的要求。后续将持续改进本方案，建立持续改进的质量保障机制，推动人才培养质量不断提升。

1.本次培养方案的执行对象：从 2020 级学生开始执行；

2.本次修订培养方案的负责人和参加人员

负责人：蒋艳 音乐舞蹈学院副院长 钢琴教师

执笔人：黄姗姗 音乐舞蹈学院音乐理论教研室主任 音乐理论教师

主要参加人员：

陈 力 音乐舞蹈学院院长 声乐教师

韦 嘉 音乐舞蹈学院副院长 钢琴教师

陆小玲 原音乐舞蹈学院院长 音乐理论教师

陈 杭 原音乐舞蹈学院副院长 音乐理论教师

陈艳姣 音乐舞蹈学院声乐室主任 声乐教师

刘 毅 音乐舞蹈学院钢琴与器乐教研室主任 钢琴教师

樊姝乐 音乐舞蹈学院舞蹈教研室主任 舞蹈教师

陈 加 艺术实践教研室主任 舞蹈教师

李 虹 音乐舞蹈学院音乐理论教研室副主任 音乐理论教师

何春妮 音乐舞蹈学院教学秘书

其他参加人员：音乐舞蹈学院全体教师、校内外专家、2020 届毕业生

十、附件

附表 1 毕业要求对培养目标支撑的矩阵表

附表 2 课程体系与毕业要求的关联度矩阵

附表 3 音乐学专业课程拓扑图

附表 4 音乐学专业毕业要求指标点分解及说明

附表 1 毕业要求对培养目标支撑的矩阵表

| 毕业要求 | 培养目标 1 | 培养目标 2 | 培养目标 3 | 培养目标 4 |
|---------|--------|--------|--------|--------|
| 1. 师德规范 | √ | | √ | |
| 2. 教育情怀 | √ | | √ | |
| 3. 学科素养 | | √ | √ | |
| 4. 教学能力 | | √ | √ | |
| 5. 班级指导 | | | √ | √ |
| 6. 综合育人 | √ | √ | √ | √ |
| 7. 学会反思 | | | √ | √ |
| 8. 沟通合作 | | √ | | √ |

附表 2 课程体系与毕业要求的关联度矩阵

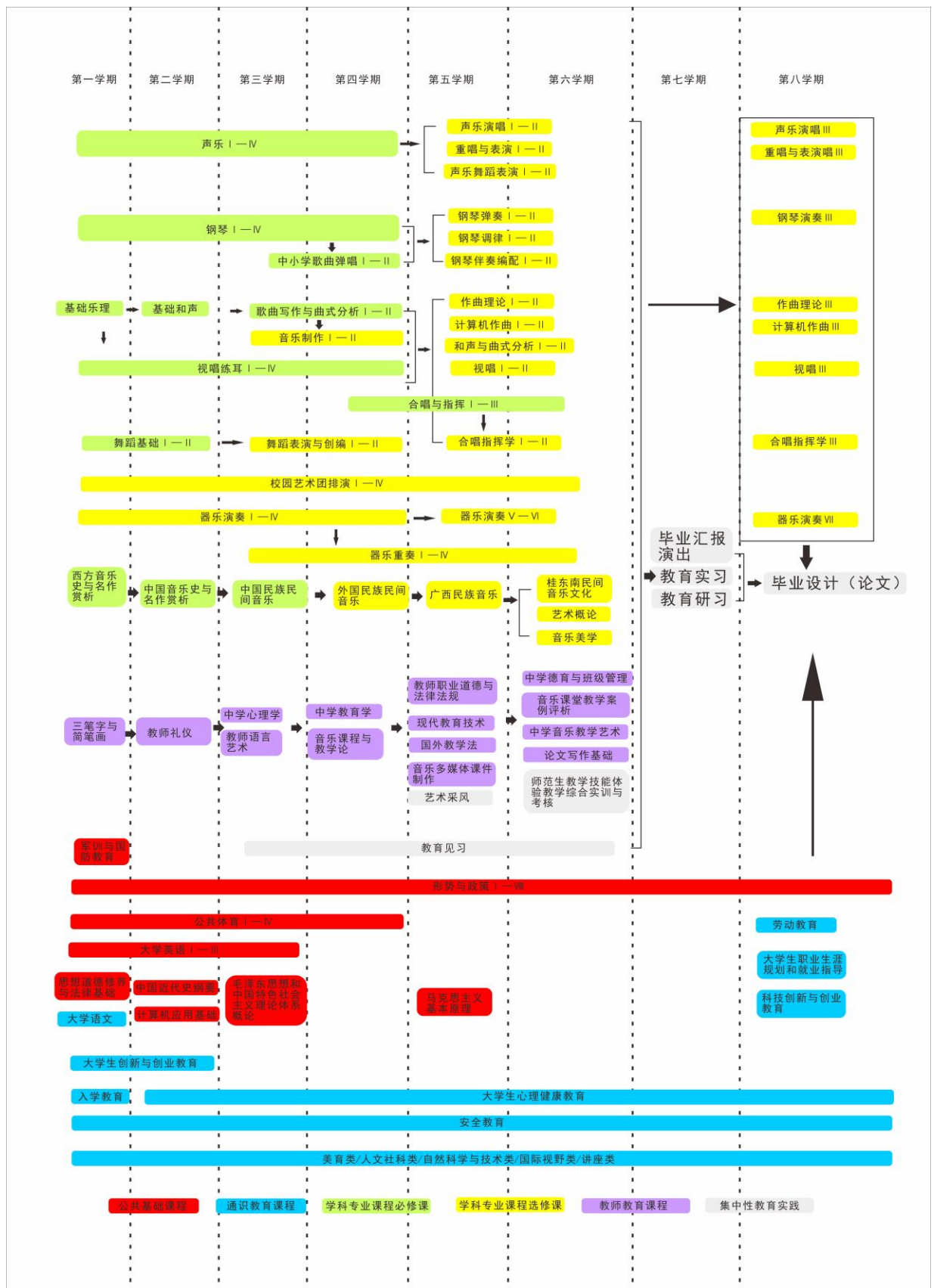
| 教学环节\毕业要求 | 毕业要求 1: 师德规范 | 毕业要求 2: 教育情怀 | 毕业要求 3: 学科素养 | 毕业要求 4: 教学能力 | 毕业要求 5: 班级指导 | 毕业要求 6: 综合育人 | 毕业要求 7: 学会反思 | 毕业要求 8: 沟通合作 | 备注 |
|----------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----|
| 马克思主义基本原理 | H | L | | | | L | | L | |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | H | L | | | | M | | L | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 中国近现代史纲要 | M | L | | | | L | | L | |
| 思想道德修养与法律基础 | H | L | | | | L | | L | |
| 形势与政策 | H | | | | M | L | | L | |
| 大学英语 | | L | | | | M | L | M | |
| 公共体育 | | | | | L | H | | M | |
| 计算机应用基础 | | | M | L | | M | L | L | |
| 大学语文 | | L | | L | | M | | M | |
| 入学教育 | | L | | | | M | | | |
| 安全教育 | L | | L | | | M | | | |
| 劳动教育 | L | | | | | M | | M | |
| 军训与国防教育 | M | | | | | M | | H | |
| 大学生职业生涯规划 和就业指导 | M | M | | | | L | H | | |
| 大学生心理健康教 育 | | L | | | L | | M | M | |
| 大学生创新创业基 础 | | | | | | M | L | M | |
| 科技创新教育 | | | H | | | M | M | H | |
| 创业教育 | | | | | | M | M | H | |
| 基础乐理 | | | H | M | | M | L | | |
| 视唱练耳 I-IV | | | H | M | | | L | L | |
| 舞蹈基础 I-II | | | H | M | | | | L | |
| 声乐 I-IV | | | H | M | | | | L | |
| 钢琴 I-IV | | | H | M | | | | L | |
| 西方音乐史与名作 赏析 | | | H | M | | | L | | |
| 基础和声 | | | H | M | | | L | | |
| 歌曲写作与曲式分 析 I-II | | | H | M | | | L | L | |
| 中国音乐史与名作 赏析 | | | H | M | | | L | | |
| 合唱与指挥 I-III | | | H | M | | | L | L | |
| 钢琴伴奏编配 I-II | | | H | M | | L | | L | |
| 中小学歌曲弹唱 I- II | | | H | M | | L | | L | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 中学心理学 | | M | | H | H | M | | M | |
| 中学教育学 | H | H | | H | M | L | M | L | |
| 教师职业道德与法律法规 | H | H | | L | M | M | L | | |
| 中学德育与班级管理 | L | M | | | H | M | | M | |
| 三笔字与简笔画 | | | | M | | | L | L | |
| 教师语言艺术 | | | | H | M | L | | H | |
| 现代教育技术 | | L | | H | | | | L | |
| 音乐课程与教学论 | | | H | M | M | L | M | M | |
| 教育见习 | | | | M | M | M | M | H | |
| 教育实习 | | | | M | M | M | M | H | |
| 教育研习 | | | | M | L | L | L | M | |
| 社会调查 | | | | H | | M | M | H | |
| 师范生教学技能体验教学综合实训与考核 | | | | M | | L | L | M | |
| 艺术采风 | | | M | | | | L | M | |
| 毕业汇报演出 | | | M | | | | L | L | |
| 毕业论文 | | | M | | | | M | L | |
| 社会实践 | M | M | | | | | M | H | |

备注：1. 教学环节包括课程、实践环节、训练等；
2. 根据课程对各项毕业要求的支撑强度分别用“H（高）、M（中）、L（弱）”表示课程对该毕业要求贡献度的大小。矩阵应覆盖所有必修环节。专业毕业要求、课程等可根据实际情况增减。

附表3 音乐学专业课程拓扑图



附表4 音乐学专业毕业要求指标点分解及说明

附表4 音乐学专业毕业要求指标点分解及说明

| 毕业要求 | 指标点（可学习、可教学、可测量） |
|---|--|
| 1. 师德规范：积极践行社会主义核心价值观，具有坚定的教师职业信念和高尚的师德修养；具有“立德树人”的使命感和成为“四有”好老师的志向；遵守中学教师职业道德规范，自觉依法依规执教。 | 1-1 努力践行社会主义核心价值观，认真学习贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。 1-2 遵守中学教师职业道德规范，遵守社会艺术教育教师从业规定，知荣明耻，严于律己，以身作则，为人师表。 1-3 立志成为爱岗敬业、严谨笃学、自尊自律的音乐教师。 |
| 2. 教育情怀：热爱教育事业，爱岗敬业，具有终身从教的教育情怀；理解教育的意义和内涵，具备严谨的科学态度和宽厚的人文底蕴；尊重学生人格，富有爱心和责任心，能够引导中学学生健康成长。 | 2-1 热爱祖国教育事业，扎根基层，实事求是，对教育事业忠贞不渝。 2-2 具有正确的价值观、人生观、教师观。 2-3 具有积极、健康的心态和情感，关爱学生，尊重学生，平等对待每一位学生。 |
| 3. 学科素养：掌握音乐学科的基本知识、基本技能和学科思想方法以及相关的理论技能知识；把握音乐学科知识体系的发展历史和前沿动态；能从综合及跨学科的视角认识音乐学科与其他学科、社会实践的相关性，具有整合和利用音乐及相关学科知识和方法解决音乐教学问题的意识和能力。 | 3-1 具备审美感知能力。掌握音乐学相关基础知识和基本技能，具备在联觉机制作用下对音响结构的综合体验、感知和评鉴能力。 3-2 具备艺术表现能力。掌握歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创参与实践活动的能力，能够恰当地表达音乐艺术美感和情感内涵，提高艺术表现水平。 3-3 具备文化理解能力。通过学习能够更加热爱祖国的音乐文化，增强民族文化自信，培养爱国主义情操，以平等的文化价值观、开阔的视野体验学习其他国家与民族的音乐文化。 3-4 具有一定的跨学科的综合分析能力，较好的从跨学科、多元视角的角度解读音乐、分析音乐的，并具有融合与音乐教学的思维意识形态。 |
| 4. 教学能力：系统掌握音乐学、教育学的基本理论，具备教师的基本素养、基本技能以及施行素质教育和基础教育新课程教学的能力；达到国家规定的计算机及外语等级水平，具备运用现代教育技术开展各种音乐教育、教学的能力以及发现问题、解决问题的能力；具有较强的就业竞争能力及社会适应能力。 | 4-1 熟悉中学音乐课程新标准，了解学情。适应社会音乐艺术教育的就业环境和教学模式。能针对学生的身心发展和音乐学科的特点，有效顺利地组织开展教育工作。 4-2 具备学校音乐教学和社会音乐艺术教学技能，知识、技能教授准确。 4-3 具有一定的教学体验，完成教育见习、实习、研习任务。 4-4 掌握应用现代教育技术优化课堂教学的方法技能，具有运用信息技术支持学习设计和转变学生学习方式的经验，能合理运用现代化信息网络开展和组织教学活动。 |

| | |
|---|--|
| <p>5. 班级指导：掌握班级指导的技能与方法；掌握班集体建设与管理的策略与技能；能够有效管理和开展班级活动，开展学校音乐活动、音乐兴趣小组，音乐社团等，并结合德育、心理健康等教育工作促进学生全面发展。</p> | <p>5-1 树立德育为先的教育理念，了解学校德育工作的原理和方法，掌握教育和班级管理的一般原理，胜任班级管理工作。</p> <p>5-2 掌握班级组织与建设的基本规律和方法，掌握班级管理的策略与技能，掌握班集体建设、班级教育活动组织、学生发展指导、综合素质评价等班级常规管理办法。</p> <p>5-3 掌握德育和心理健康等知识，善于与学生沟通，做学生的良师益友；具有清晰的思维能力和较强的组织管理能力。</p> |
| <p>6. 综合育人：拥有健康的体魄和良好的心理素质；具有全程育人、立体育人意识；理解音乐学科的育人价值，能够在音乐教学和其他教育实践中将知识学习、能力发展与品德养成相结合，对学生进行有效的教育和引导。</p> | <p>6-1 能够及时了解国家艺术教育的各项发展战略与方针政策，运用课堂教学、学生活动等方式设计践行国家艺术教育导向。</p> <p>6-2 掌握强身健体的科学方法，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，响应国家号召，完成国防教育和军事训练；达到国家规定的大学生身体素质、心理素质要求。</p> <p>6-3 能够结合音乐学科知识，在校园学习、生活中具备欣赏美、创造美的能力，具备积极的情感、态度和正确的价值观。</p> |
| <p>7. 学会反思：了解国内外学校和社会音乐教育发展动态，掌握学校音乐课程改革和社会音乐艺术教育的新理念、新内容和新方法；理解教学反思的价值，掌握反思方法和技能，具备终身学习意识和专业发展能力；能够将批判性思维方法应用于工作与学习中具有一定的建设性批判能力和创新意识；具有问题意识和研究意识，能结合教学实践，开展积极的自我反思，分析和解决教育教学问题。</p> | <p>7-1 了解国内、外音乐艺术教育改革发展动态，了解音乐艺术学科的前沿成就和发展前景，能够适应时代和教育发展的需要，积极参加各种学习和培训，符合社会发展需求。</p> <p>7-2 具有批判性思维方法，能够进行独立思考，掌握反思笔记、课堂观察等反思方法与技能。</p> <p>7-3 在教育实践中，具有解决问题的能力与积极的教学反思体验，能够运用批判性思维方法理性分析自我，循序渐进，获得职业发展，有终身学习的理念。</p> |
| <p>8. 沟通合作：具备从事中学音乐教育课堂教学、课外辅导，以及能够组织开展各类音乐校园文化建设开发与应用管理实践的能力；理解学习共同体在群体学习中的作用，掌握建构学习共同体的各要素功能，具有组织和指导学习共同体的能力；具有团队协作精神，能有效践行学习共同体；掌握沟通、交流与合作的技能。</p> | <p>8-1 能够充分理解沟通合作是教师专业学习和发展的重要能力。具有团队合作精神，积极参加各种音乐活动，能够参与社团、艺术团建设。</p> <p>8-2 掌握人际沟通的基本方法，具备与同事、学生、家长及社区沟通交流的知识和技巧。</p> <p>8-3 具有小组互动、合作学习的体验，能有效组织班会、家长会、社区服务等活动。</p> |

备注：（1）本专业依据《中学教育专业认证标准(第二级)》制订了 8 条专业毕业要求，每项毕业要求按可学习、可教学、可测量、可达成的准则分解为 3-4 个指标点，共分解为 26 个指标点；（2）从广度、深度和程度上看，本专业制定

的毕业要求能完全覆盖认证标准中的 8 条毕业要求。