

音乐舞蹈学院 2018 级音乐学专业本科人才培养方案

一、专业简介

专业名称：音乐学

专业代码：130202

学科门类：艺术学

学科代码：0504

音乐舞蹈学院音乐学专业前身为玉林师范学院艺术系音乐教育专业(三年制专科),2002年申报设立四年制本科音乐学专业并获批准,2003年开始招收本科音乐学学生。

本专业根据学校“地方性、应用型、师范性”的办学定位和“以人为本,追求卓越”的办学理念,结合音乐舞蹈学院特色和实际,积极探索培养、培训义务教育阶段艺术师资的新模式,积极发展与地方文化、社会经济发展紧密结合的非师艺术专业,培养德智体美全面发展,掌握音乐教育基础理论、基础知识、基本技能,具有创新精神、实践能力和一定教育教学研究能力的高素质的音乐教育工作者。在培养学生的全过程中,既提倡个性张扬,又强调健康竞争,使之形成敢于创新、勇于探索、奋发向上的一代新人。近五年来就业率一直保持在93%以上。

二、专业培养目标

贯彻党的教育方针和国家教师教育发展战略,立足西南,面向全国,致力于培养具备强烈社会责任感、良好职业道德、先进音乐教育理念、扎实专业知识、过硬专业能力,富有改革创新精神,能在中学音乐教育及相关行业中,从事音乐教学、科研以及相关教育工作的高级应用型人才。毕业生在未来5年预期达成以下目标:

目标1: 践行社会主义核心价值观,遵守法律法规和专业伦理,具有坚定的教师职业信念、高尚的师德修养、强烈的社会责任感和事业心,成为熟悉班级组织管理的策略与方法、能有效实施班级管理工作的优秀中学班主任。

目标2: 掌握较扎实的音乐理论知识,其中包括良好的音乐听觉和视唱能力、基本的音乐技术理论知识,掌握基本的中外音乐历史知识和一定数量的优秀中外作曲家与作品,并能利用这些知识和技能解决音乐教学的基本问题。并对科技前沿和学科发展动态具有足够的敏感性和理解力。

目标3: 通过音乐理论和实践方面的基本训练,以及教育理论和教学实践的基本训练,获得从事音乐教学能力、一定的音乐教育研究能力及表演能力。包括具有相当程度的声乐演唱能力、钢琴演奏和伴奏能力,初步掌握一件乐器的演奏方法;能在中学组织音乐课堂教学和课外音乐活动,具有一定的舞蹈表演和舞蹈编排能力。具有良好的教师素养和从事音乐教学的基本能力,熟悉教育法规,掌握音乐教育理论的基本知识并形成初步的音乐教学实践能力。

目标 4: 熟练掌握音乐学科教育、教育学、心理学的基础知识和相应实践方法, 具备优良的教学技能和较强的教育管理能力, 能进行全方位育人活动。

目标 5: 精通中学音乐课程标准, 能根据教学目标、教学内容和学生特点设计、实施多样化的教学活动, 具有良好的教学反思、教学改进能力, 具有问题意识和研究意识, 能熟练选择恰当的资源 and 现代信息技术开展创新性的教学活动并能深入进行教育研究工作; 能成为开设选修课程或开发校本课程, 并指导学生开展研究性学习、综合实践活动的中学音乐教学优秀教师。

目标 6: 拥有健康的体魄、良好的心理素质、深厚的人文修养、国际的教育视野, 树立科学的世界观和正确的人生观, 有意愿和能力通过终身学习适应社会和职业的可持续发展; 胜任教育教学带头人工作, 成为在教学团队建设中发挥骨干作用的中学音乐教学优秀教师, 并向卓越音乐教师方向发展。

目标 7: 在人际交往中善于自我表达和倾听他人, 在进入工作后能以团队利益为出发点, 主动承担责任和任务, 具有较强的组织能力、表达能力和人际交往能力, 能够与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流, 并自觉出色地完成任务。

三、毕业要求

本专业毕业生应达到以下要求:

(一) 践行师德

1. 积极践行社会主义核心价值观, 具有坚定的教师职业信念和高尚的师德修养; 具有“立德树人”的使命感和成为“四有”好老师的志向; 遵守中学教师职业道德规范, 自觉依法依规执教。【师德规范】

2. 热爱教育事业, 爱岗敬业, 具有终身从教的教育情怀; 理解教育的意义和内涵, 具备严谨的科学态度和宽厚的人文底蕴; 尊重学生人格, 富有爱心和责任心, 能够引导中学生健康成长。【教育情怀】

(二) 学会教学

3. 掌握音乐学科的基本知识、基本技能和学科思想方法以及相关的理论技能知识; 把握音乐学科知识体系的发展历史和前沿动态; 能从综合及跨学科的视角认识音乐学科与其他学科、社会实践的相关性, 具有整合和利用音乐及相关学科知识和方法解决音乐教学问题的意识和能力。【学科素养】

4. 掌握教育学、心理学及音乐课程与教学论等教师教育类课程的理论与方法; 具有基于科学素养和音乐核心素养的教学理念; 具备依据音乐课程标准及中学生的认知特点和学习规律, 以学生为中心, 进行教学设计、实施以及学习评价的能力; 具有教学改革意识与教学创新精神; 具备中学音乐教学实践经历和积极体验。【教学能力】

(三) 学会育人

5. 具备班集体的组织、建设、管理以及学生发展指导和综合素质评价的能力；具有与家长、社区等相关机构进行沟通和协作的能力；能够组织开展德育和心理健康教育等教育活动；具有班主任实践经历和体验。【班级指导】

6. 拥有健康的体魄和良好的心理素质；具有全程育人、立体育人意识；理解音乐学科的育人价值，能够在音乐教学和其他教育实践活动中将知识学习、能力发展与品德养成相结合，对学生进行有效的教育和引导。【综合育人】

（四）学会发展

7. 理解教学反思的价值，并能通过教学反思促进教学改进和专业成长；具有问题意识和研究意识，能结合教学实践，运用相关理论与方法进行教育教学研究。【反思研究】

8. 理解学习共同体在群体学习中的作用，掌握建构学习共同体的各要素功能，具有组织和指导学习共同体的能力；具有团队协作精神，能有效践行学习共同体；掌握沟通、交流与合作的技能。【交流合作】

毕业要求对培养目标支撑的矩阵图

毕业要求	培养目标 1	培养目标 2	培养目标 3	培养目标 4	培养目标 5	培养目标 6
1. 师德规范方面	√				√	√
2. 教育情怀方面	√		√	√	√	
3. 学科素养方面		√	√	√	√	
4. 教学能力方面		√	√	√	√	
5. 班级指导方面	√		√		√	√
6. 综合育人方面	√	√	√	√	√	√
7. 反思研究方面		√	√	√		
8. 交流合作方面		√	√	√	√	√

四、毕业合格标准

1. 符合德育培养目标要求。
2. 学生最低毕业学分为 168（包括不收费学分），具体学分要求见附件 2。
3. 符合大学生体育合格标准。
4. 普通话水平测试通过二级乙等及以上等级。

五、修业年限和授予学位

修业年限：4年，可在3~8年内完成。

授予学位：艺术学学士学位。

六、核心课程

视唱练耳 I、钢琴 I、声乐 I、舞蹈基础与形体训练 I、合唱指挥 I、西方音乐史与名作赏析、中国音乐史与名作赏析、基础和声、歌曲写作与曲式分析、音乐教学论

七、主要实践及其教学要求

主要实践：

视唱练耳 II-IV、视唱 I-III、合唱指挥 II-III、合唱指挥学 I-III、钢琴 II-IV、钢琴演奏 I-III、钢琴伴奏编配 I-II、声乐 II-IV、声乐演唱 I-III、重唱会表演唱 I-III、舞蹈基础与形体训练 II、声乐舞台表演 I-II、中小学歌曲弹唱 I-II、器乐演奏 I-VI、校园艺术团排演 I-VI、中小学音乐教学艺术、教育见习、教育实习、教育研习、社会调查、艺术采风、毕业汇演等。

实践教学要求：

(1) 利用音乐实训中心及音乐技能实训基地等多个平台和资源，在掌握音乐基础理论知识的基础上，具备良好的专业实践技能能力，如声乐演唱能力、钢琴演奏和伴奏能力，初步掌握一件乐器的演奏方法等实践能力。

(2) 利用校内外实践资源和平台，主动了解国内外基础教育改革与发展前沿动态；通过师范技能训练类第二课堂，实现课内学习与课外自训相结合；对照专业核心能力素质要求，加强师范技能训练，将教育教学知识学习、技能训练与反思研究有机结合，提升师范生教育教学核心能力。

(3) 利用校、院两级校外实践基地，进行一学期的教育教学综合实习实践，具备将理论知识综合运用于教育教学实践的能力；掌握音乐教学、管理以及调研的基本技能和素养，进一步提升师范生核心能力素养和中学音乐学科从教能力；并通过课堂教学技能测试。

(4) 通过研习类第二课堂和毕业论文训练，提高问题意识和研究意识，掌握音乐教育教学研究的基本方法。

八、课程体系结构与学分（时）分布

课程体系结构及学分数时比例表（一）

教育平台	课程模块	课程类别		学分及比例		学时及比例		
				学分	占总学分比例	学时	占总学时比例	
通识教育平台	通识教育课程模块	必修		33+5	22.6	566+144	25.4	
		选修		4+(2)	3.6	96	3.4	
专业教育平台	专业课程模块	学科专业课程	专业基础课程	必修	18	20.8	560	20.8
			专业基础课程	选修	0			
			专业发展课程	必修	0			
			专业发展课程	选修	17			
			小计		35			
		教师教育课程	必修	学科教育与教学论课程	3	10.7	288	10.3
				师范技能类课程	3			
				师德教育类课程	1			
				教育信息素养类课程	1			
				教育学、心理学	6			
选修	4							
小计		18						
实践教育平台	实践教育课程模块	实验实训课程	必修	24	42.3	1136	40.7	
			选修	16				
		集中性实践	必修	18				
			选修	0				
		综合实践	必修	9				
			选修	4				
		小计		71				
合计				168		2790		
其中：选修课占总学分的比例				41	24.4	不低于总学分的 20%		

							5												
TBB170402	思想道德修养与法律基础	必修	2+0.5/32+8	2/32	0.5/8	2.5/2.5												1	
TBB170501	形势与政策	必修	2/64	2/64		每学期集中授课考查, 毕业学期选课、录成绩													
TBB040005-08	大学英语	必修	12/192	12/192		3/3	3/3	3/3	3/3									2,4	1,3
TBT130001-04	公共体育	必修	4/128	2/32	2/96	1/2	1/2	1/2	1/2									2,4	1,3
TBT010101	大学语文	必修	2/32	2/32		从全校大学语文课中修读													
TBT060007	计算机应用基础	必修	2/32	2/32			2/2											2	
TBT000002	大学生职业生涯规划 and 就业指导	必修	2/38	1.5/30	0.5/8	每学期集中授课, 毕业学期选课、考查、录成绩													
TBT140002	大学生心理健康教育	必修	2/32	1.5/24	0.5/8	从全校大学生心理健康教育课中选修													
通识必修课程 (小计)			33+5/566+144	33/566	5/144														
修读 38 学分 (其中必修 38 学分)																			
	艺术类	选修	2/32	2/32		本专业学生至少在讲座类通识选修课选修 2 学分, 人文类通识选修课选修 2 学分, 社会科学类通识选修课选修 1 学分, 自然科学与技术类通识选修课选修 1 学分。													
	人文类	选修	2/32	2/32															
	社会科学类	选修	2/32	2/32															
	自然科学与技术类	选修	2/32	2/32															
	讲座类	选修	(2)/(10次)	(2)/(10次)															
通识选修课程 (小计)																			
共选修 6 学分																			

备注:

1. 有括号的学分为不收费学分。
2. 《大学语文》面向全校非中国语言文学和新闻学本科专业学生开设, 从全校的大学语文课中选修, 开课单位为文学与传媒学院。
3. 《大学生职业生涯规划 and 就业指导》开课责任单位为招生就业处。
4. 《公共体育》课程实行俱乐部制。舞蹈学专业不开设《公共体育》。
5. 讲座类通识选修课。学生须从学校开出的讲座类通识选修课中选修 2 学分。学生完成 5 个讲座的听课任务获得 1 个学分。
6. 本专业学生至少在讲座类通识选修课选修 2 学分, 人文类通识选修课选修 2 学分, 社会科学类通识选修课选修 1 学分, 自然科学与技术类通识选修课选修 1 学分。

选修课程模块	ZXB111117	中国民族民间音乐	专业选修	2/32	2/32					2/2					4	
	ZXB111101	声乐名作赏析	专业选修	2/32	2/32				2/2						2	
	ZXB111102	中外器乐名作赏析	专业选修	2/32	2/32				2/2						2	
	ZXB111103	中外舞蹈作品赏析	专业选修	2/32	2/32				2/2						2	
	ZXB111104	广西民族音乐	专业选修	1/16	1/16							1/1			6	
	ZXB111105	艺术概论	专业选修	1/16	1/16							1/1			6	
	ZXB111106	桂东南民间音乐文化	专业选修	2/32	1/16	1/16						2/2			6	
	ZXB111107	音乐美学基础	专业选修	1/16	1/16							1/1			6	
	ZXB111108-09	和声与曲式分析 I-II	专业选修	4/64	2/32	2/32					2/2	2/2			5、6	
	ZXB111120	钢琴艺术史	专业选修	2/32	2/32		2/2								1	
	ZXB111121	中外通俗歌曲艺术鉴赏	专业选修	2/32	2/32					2/2					4	
教师教育专业发展选修课程模块	ZXB111110	钢琴教学法	专业选修	2/32	2/32						2/2				5	
	ZXB111111	声乐教学法	专业选修	2/32	2/32						2/2				5	
	ZXB111122	基本乐科教学法	专业选修	2/32	2/32							2/2			6	
	ZXB111112	器乐教学法	专业选修	2/32	2/32						2/2				5	
	ZXB111113	舞蹈教学法	专业选修	2/32	2/32				2/2						3	
	ZXB111114	电脑音乐与多媒体课件制作	专业选修	2/32	1/16	1/16						2/2			5	
	ZXB111115	中小学音乐教学艺术	专业选修	2/32	1/16	1/16						2/2			6	
	ZXB111123	国外音乐教学法	专业选修	2/32	1/16	1/16						2/2			5	
ZXB111116	论文写作基础	专业选修	1/16	1/16						1/1				4		
教师教育课程 III		教师教育选修课	选修	4/64	4/64	教师教育类专业学生需从全校教师教育选修课（教师专业发展、班主任工作等）选修 4 学分										
专业选修课程小计				46/736	40/640	6/96										
修读 21 学分（其中选修 21 学分）																

SXB111046	朗诵与正音	选修	1/16		1/16		1/1							2	
SXB111047	意大利语音拼读	选修	1/16		1/16		1/1							3	
SXB111048	嗓音保健	选修	1/16		1/16		1/1							2	
SXB111049-52	管乐重奏 I-IV	选修	4/64		4/64		1/1	1/1	1/1	1/1				4、6	3、5
SXB111053-56	弦乐重奏 I-IV	选修	4/64		4/64		1/1	1/1	1/1	1/1				4、6	3、5
SXB111057-60	民乐重奏 I-IV	选修	4/64		4/64		1/1	1/1	1/1	1/1				4、6	3、5
SXB111061-64	钢琴重奏 I-IV	选修	4/64		4/64		1/1	1/1	1/1	1/1				4、6	3、5
SXB111065	通俗音乐演唱	选修	1/16		1/16				1/1					5	
SXB111066	播音与主持艺术	选修	1/16		1/16	1/1								1	
实验实训课程（小计）			111/176		111/176										

修读 40 学分（其中必修 24 学分 选修 16 学分）

集中性实践	SBB111011	教育/专业见习	必修	2/4周			安排在第 5、第 6 学期，每学期 1 次，每次 1 周，共 2 周									
	SBB111012	教育/专业实习	必修	6/1学期			教育实习为 1 学期，安排在第七学期									
	SBB111013	毕业论文	必修	6/12周			安排在第 8 学期									
	SBB111014	社会调查	必修	1/1次			大学四年至少参加 1 次，第六学期选课									
	SBB111015	教育研习	必修	1/1周			安排在教育实习后 1 周									
	SBB111016	毕业汇报演出	必修	1/1周			安排在第 8 学期									
	SBB111017	艺术采风	必修	1/1周			艺术采风为一周，安排在第五学期									
	集中性实践（小计）															

修读 18 学分（其中必修 18 学分）

综合实践	SBB111018	师范生教育教学专业综合训练与考核	必修	1/2周			一周训练，一周考核，在第六学期完成									
	SBB000001	入学教育	必修	0			安排在第一学期									
	SBB000002	安全教育	必修	0/24			每学期第一周和最后一周上课，每学期 3 节									
	SBB000003	公益劳动	必修	0/每学期 1 次			大一、大二学生必修									
	SBB040001-4	大学英语综合实践	必修	2+(2)			1	1	1	1						
	SBT000004	军训与国防教育	必修	(2)			第七学期选课、录入成绩									
	SBB170001	思想政治理论综合实践课	必修	(2)			属于第二课堂课程，开课学期考核，第五学期选课、录成绩									
	SBB000005	科技创新类教育	选修	(2)			属于第二课堂课程，由校团委、各二级学院负责认定									
	SBB000006	创业类教育	选修	(2)												
综合实践（小计）																

修读 13 学分（其中必修 9 学分，选修 4 学分）

备注:

1. 军训与国防教育（安排在第一学期），责任单位为保卫处。入学教育（安排在第一学期）、安全教育（每学期第一周和最后一周上课，每学期3节）和公益劳动（每学期一次）责任单位为各二级学院。入学教育、安全教育和公益劳动为必修教学环节，不设学分。军训与国防教育于第七学期选课、录入成绩。

2. 《思想政治理论综合实践课》属于第二课堂课程，由马克思主义学院、校团委负责。包括马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、中国近现代史纲要、思想道德修养与法律基础等综合实践。

3. 科技创新类、创业类，属于第二课堂课程，由校团委、各二级学院负责认定。学生可从《玉林师范学院大学生创新创业教育学分认定与管理办法》或玉林师范学院第二课堂课程中选修相关课程。

十、附录

附件 1. 课程体系与毕业要求的关联度矩阵

附件 2. 课程拓扑图

附件 3. 主要课程简介

附件 4. 人才培养方案修订相关说明

附件 1

课程体系与毕业要求的关联度矩阵

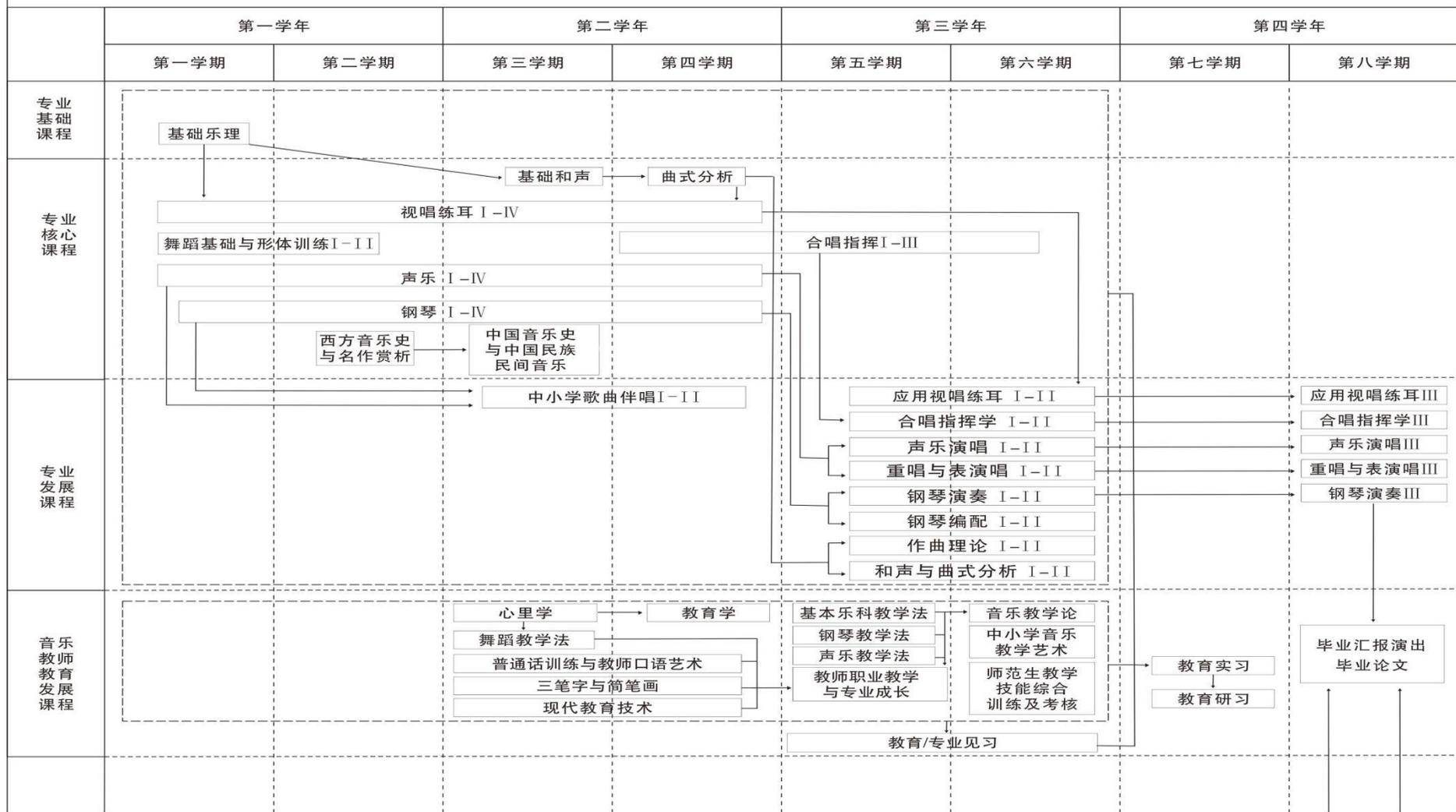
教学环节\毕业要求	专业毕业要求 1	专业毕业要求 2	专业毕业要求 3	专业毕业要求 4	专业毕业要求 5	专业毕业要求 6	专业毕业要求 7	专业毕业要求 8
思想道德修养与法律基础	H	M	M	M	L	H	M	M
中国近现代史纲要	L	L	M	M	L	M	M	L
大学语文	L	L	M	M	L	M	M	M
大学英语	L	L	M	M	L	M	M	M
公共体育	L	L	M	M	L	M	M	M
计算机应用基础/实训	L	L	H	M	L	H	M	H
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	M	H	M	M	L	H	M	M
马克思主义基本原理	M	H	M	M	L	H	M	M
形式与政策	H	H	M	M	M	H	M	M
大学生职业生涯规划 and 就业指导	H	H	M	M	M	H	M	H

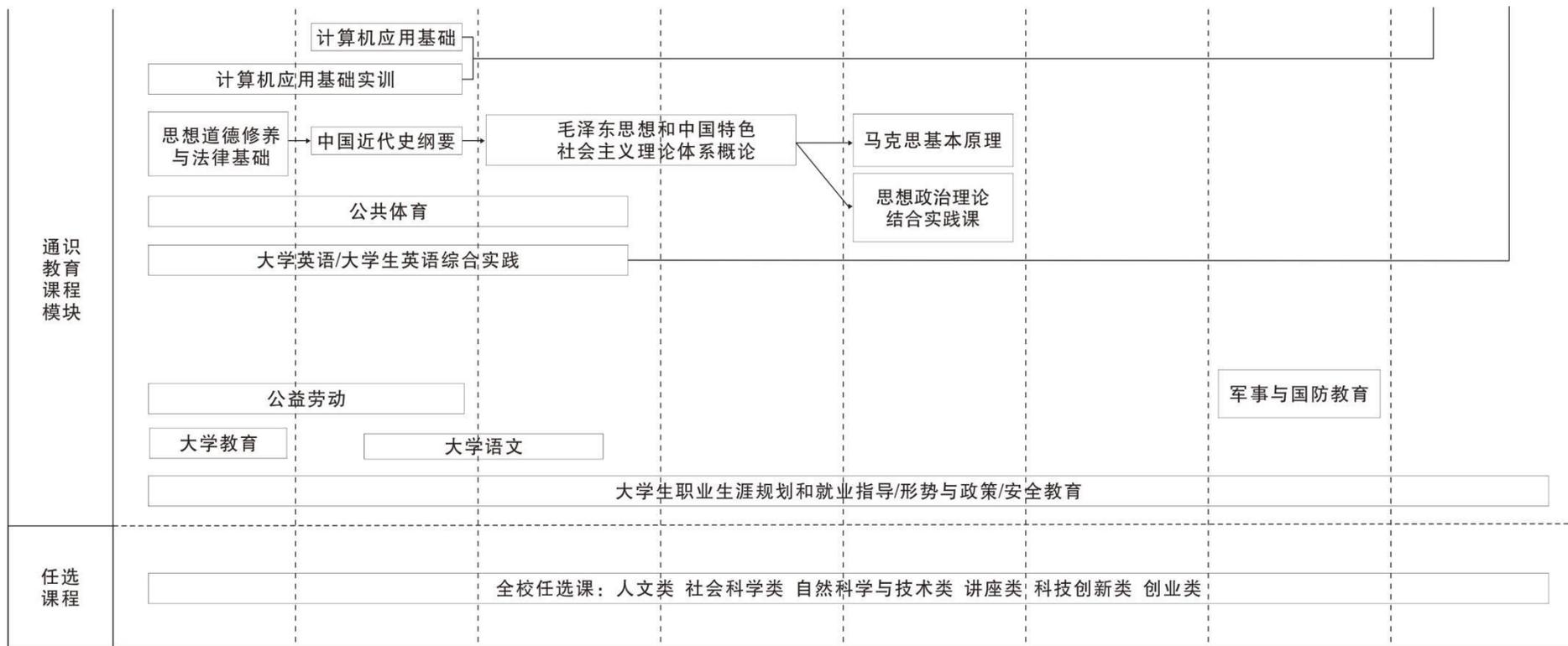
大学生心理健康教育	H	H	H	M	M	H	M	H
安全教育	H	H	M	M	M	H	M	H
公益劳动	L	H	M	M	H	H	M	H
基础乐理	L	L	H	M	L	H	M	H
视唱练耳 I-IV	L	L	H	M	L	H	M	H
应用视唱练耳 I-III	L	L	H	M	L	H	M	H
基础和声	L	L	H	M	L	H	M	H
曲式分析 I-II	L	L	H	M	L	H	M	H
合唱指挥 I-III	L	L	H	M	L	H	M	H
合唱指挥学 I-III	L	L	H	M	L	H	M	H
西方音乐史与名作赏析	L	M	M	M	L	H	M	H
中国音乐史与中国民族民间音乐	L	M	M	M	L	H	M	H
声乐 I-IV	L	L	H	M	L	H	M	H
声乐演唱 I-III	L	L	H	M	L	H	M	H
重唱与表演唱 I-III	L	L	H	M	L	H	M	H
钢琴 I-IV	L	L	H	M	L	H	M	H
钢琴演奏 I-III	L	L	H	M	L	H	M	H
钢琴伴奏编配 I-II	L	L	H	M	L	H	M	H
电子琴与合奏	L	L	H	M	L	H	M	H
舞蹈基础与形体训练 I-II	L	L	H	M	L	H	M	H
舞蹈表演与创编 I-II	L	L	H	M	L	H	M	H
器乐演奏 I-VI	L	L	M	M	L	H	M	H
中小学歌曲弹唱 I-II	M	M	H	M	L	H	M	H
基本乐科教学法	H	H	H	H	M	H	H	H
钢琴教学法	H	H	H	H	M	H	H	H
声乐教学法	H	H	H	H	M	H	H	H
舞蹈教学法	H	H	H	H	M	H	H	H
器乐教学法	H	H	H	H	M	H	H	H
中小学音乐教学艺术	H	H	H	H	H	H	H	H
音乐教学论	H	H	H	H	H	H	H	H
心理学	H	H	H	H	H	H	H	H
教育学	H	H	H	H	H	H	H	H

教师职业道德与专业成长	H	H	H	H	H	H	M	H
普通话训练与教师口语艺术	H	M	M	H	M	H	M	H
现代教育技术	M	H	H	H	H	H	M	H
电脑音乐与多媒体课件制作	M	H	H	H	M	H	M	H
三笔字与简笔画	M	M	H	H	M	H	M	H
教育/专业见习	H	H	H	H	H	H	H	H
教育/专业实习	H	H	H	H	H	H	H	H
社会调查	H	H	H	H	H	H	H	H
教育研习	H	H	H	H	H	H	H	H
师范生教育类专业综合训练与考核	H	H	H	H	H	H	H	H
毕业汇报演出	M	H	H	M	M	H	H	H
毕业论文	M	H	H	H	M	H	H	H
校园艺术团排演	M	H	H	M	M	H	M	H

注意：表中教学环节：课程、实践环节、训练等；根据课程对各项毕业要求的支撑强度分别用“H（高）、M（中）、L（弱）”表示课程对该毕业要求贡献度的大小。矩阵应覆盖所有必修环节。专业毕业要求、课程等可根据实际情况增减。

音乐学专业课程拓扑图





附件3 主要课程简介

课程名称：**基础乐理** (Fundamentals of Music Theory)

课程代码：ZBB111001 学分：2 授课时数：32 开设学期：1

主要内容：本课程是音乐专业的一门主要基础课，为学生学习其它音乐课程奠定良好的理论基础。内容主要包括音及音高、音律、记谱法、节奏及节拍、音程和弦、调及调的五度循环、调式、调式中的音程及和弦。调式变音及半音音阶、调关系及转调、移调及装饰音等。

使用教材：贾方爵编著：基本乐理（修订版）.重庆：西南师范大学出版社，1990年

参考书目：1. 曹理编著：乐理自学提要与习题.北京：人民音乐出版社，1988年
2. 晏成伦、童忠良、钟峻程著：基本乐理教程.北京：人民音乐出版社 1990年
第1版。

考核方式：第1学期考试

课程名称：**视唱练耳 I-IV** (Solfeggio)

课程代码：SBT111101-04 学分：8 授课时数：128 开设学期：1、2、3、4

主要内容：本课程是音乐专业的一门主要基础课，主要包括听记单音、音程、和弦、旋律片段、节奏片段及各种调号的旋律视唱等。该课程通过对学生进行听、记、唱等基本技能的训练，全面提高学生音乐素质、发展音乐记忆和培养创造意识。

使用教材：蒋维民、周温玉编著：《视唱练耳简明教程》（视唱）上（练耳）下.上海：上海音乐学院出版社。

参考书目：1. 范建明编：节奏立体化训练教程.湖北：湖北科学技术出版社出版，1999年。
2. 孙从音、俞平编：基本乐科教程（视唱卷）.上海：上海音乐出版社出版，1998年
3. 孙从音、范建明编：基本乐科教程（练耳卷）.上海：上海音乐出版社出版，1998年

考核方式：第1、3学期考查 第2、4学期考试

课程名称：**声乐 I-IV** (Vocal Music)

课程代码：SBT111105-08 学分：4 授课时数：64 开设学期：1、2、3、4

主要内容：本课程是音乐专业的一门必修课，目的是提高学生的形象思维能力、演唱能力和审美能力。内容主要训练学生发声技巧和演唱技能，其中演唱作品包括中外各时代的艺术歌曲，民歌，歌剧，以及现代许多优秀创作歌曲。

使用教材：1. 刘大巍编：《声乐曲集*男高音》（上册）.北京：高等教育出版社，2002年。
2. 罗卉编：《声乐曲集*女高音》（上册）.北京：高等教育出版社，2002年。
3. 朱振山编：《声乐曲集*男中低音》（上册）.北京：高等教育出版社，2002年。
4. 丁小琴编：《声乐曲集*女中低音》（上册）.北京：高等教育出版社，2002年。

参考书目：尚家骧编译：《意大利歌曲集》.北京：人民音乐出版社，1955 年。

考核方式：第 1、2、3、4 学期考试（面试，闭卷）。

课程名称：**钢琴 I-IV**（Piano）

课程代码：SBT111109-12 学分：4 授课时数：64 开设学期：1、2、3、4

主要内容：本课程主要讲授内容：钢琴演奏的基本理论与技巧，包含大小调音阶、琶音、和弦及各种手指练习；根据学生的不同基础，有针对性地要求弹奏一定数量的中外钢琴曲，其中包括经典名曲，民族民间音乐改编的独奏曲、四手联弹，合奏等形式；培养学生具有视奏和移调能力；让学生用指定的和弦与织体为旋律现置伴奏。

使用教材：1. 韩林申李晓平 徐斐 周荷君编：《钢琴基础教程》（1-4 册）.上海音乐出版社，2005 年。

2. 车尔尼钢琴初步教程作品 599.人民音乐出版社，2005 年。

3. 车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849.人民音乐出版社，2005 年。

4. 哈农钢琴指法.人民音乐出版社，2005 年。

参考书目：黄莹主编：钢琴教材.重庆：西南师大出版社，1999 年。

考核方式：第 1、2、3、4 考试（面试，闭卷）。

课程名称：**基础和声**（Fundamentals of Harmony）

课程代码：ZBB111104 学分：2 授课时数：32 开设学期：3

主要内容：本课程是音乐专业的一门必修课程，学习内容从大小和弦、四部和声到近关系转调，其中包括正三和弦、副三和弦、六和弦与四六和弦、属七和弦、重属和弦与副属和弦、离调及转调等，是培养学生音乐素质的重要理论课程之一。

使用教材：冯鄂生、薛世民等编著：《和声学实用基础教程》.重庆：西南师大出版社出版，1999 年。

参考书目：童忠良等合著：《和声自学教程》.北京：人民音乐出版社出版，1997 年。

考核方式：第 3 学期考试（闭卷，笔试）。

课程名称：**西方音乐史与名作赏析**（History of Foreign Music and Appreciation of Famous songs）

课程代码：ZBB111102 学分：2 授课时数：32 开设学期：3

主要内容：本课程是音乐专业的一门主要基础课，目的是提高学生对西方音乐历史发展的认识，掌握西方音乐的感性材料和基本知识。内容主要包括文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期和 20 世纪等 5 个音乐时期的音乐文化。

使用教材：于润洋主编：《西方音乐通史》.上海：上海音乐出版社，2001 年。

参考书目：(英)杰拉尔德·亚伯拉罕(Gerald Abraham)著：顾彝译《简明牛津音乐史》.上海：上海音乐出版社，1999 年。

考核方式：第 1 学期考查（闭卷，笔试），第 2 学期考试（闭卷，笔试）。

课程名称：**中国音乐史与名作赏析**（History of Chinese Music and Appreciation Famous Songs）

课程代码：ZBB111103 学分：2 授课时数：32 开设学期：3

主要内容：本课程是音乐学专业的一门主要理论基础课，通过该门课程的学习，使学生了解我国悠久的音乐历史文化，认识我国几千年音乐文化的发展规律，使学生掌握中国音乐发展的脉络，具备分析中国音乐史上各种音乐现象、音乐作品和音乐著述的能力，同时，通过欣赏各时期的经典音乐作品，进一步提高学生的音乐鉴赏能力和音乐感受能力。该门课程的学习不仅有利于提高学生艺术修养，也为将来从事本学科的教学和研究打下扎实的理论基础。内容包括中国古代音乐史，中国近代、现代、当代音乐史。

使用教材：陈秉义编著：《中国音乐通史概述》.重庆：西南师大出版社，2003年。

参考书目：陈四海著：中国古代音乐史.西安：陕西旅游出版社出版社，2005年。

考核方式：第3学期考试（闭卷，笔试）。

课程名称：**合唱指挥 I-III**（Chorus and Conducting）

课程代码：SBT111115-17 学分：6 授课时数：96 开设学期：4、5、6

主要内容：本课程是音乐专业的一门主要基础课，目的是使学生在课堂教学及实践中，能够掌握合唱指挥的基础知识及基本的技能技巧。培养提高学生歌咏、合唱活动能力。

使用教材：文思隆编著：《合唱、指挥知识及中外合唱作品精选》.重庆：西南师大出版社，2000年。

参考书目：秋里编著：《合唱指挥与合唱训练》.北京：高等教育出版社，1991年。

考核方式：第4、5、6学期考试（面试）。

课程名称：**音乐教学论**（Introduction of Music Teaching, Teaching Materials and Teaching Methodology）

课程代码：ZBB111107 学分：3 授课时数：48 开设学期：6

主要内容：本课程的主要内容包括学校音乐教育基本理论，学校音乐教育的历史发展与改革，音乐学习与教学理论，音乐课程目标及教学目标，音乐课程内容与教材分析，音乐教学程序与教学过程，音乐教学模式与教学方法，音乐课堂教学的评价，音乐教育课程资源的开发与利用等。通过学习，使学生树立正确的音乐教育观和教师职业意识，较系统地掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法，培养学生具有较高的音乐教师职业素质和教学实践能力及教学创新能力，能胜任学校音乐课堂教学和课外音乐活动的指导。

使用教材：尹爱青著：《学校音乐教育导论与教材教法》.北京：人民音乐出版社，2007年。

参考书目：1. 范晓君、王朝霞著：《学校音乐教育导论与教材教法》.广东：暨南大学出版社，2009年。

2. 章连启、谭天静、张亚红合著：《中小学音乐新课程教学法》.北京：首都师范大学出版社，2007年。

考核方式：第5学期考查、第6学期考试（闭卷，开卷，笔试）。

课程名称：**钢琴伴奏编配 I-II** (Piano Accompaniment and Dubbing)

课程代码：SBT111118-19 学分：4 授课时数：64 开设学期：4、5

主要内容：通过本课程的学习，使学生在钢琴的伴奏编配的训练基础上，着重培养学生的快速、综合的反应能力和创作能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

使用教材：陈家友、庞卡编著：《钢琴歌曲伴奏编配》.南宁：广西人民出版社，2010年。

参考书目：1、冯德钢编著：《歌曲钢琴即兴伴奏》.重庆：西南师大出版社，1999年；

2、泰尔编著：《简谱歌曲配弹与训练》.北京：高等教育出版社，1999年。

考核方式：第4学期考查（面试），第5学期考试（面试）。

课程名称：**电子琴与合奏** (Electronic Organ and Instrumental Ensemble)

课程代码：SBT111161 学分：2 授课时数：32 开设学期：6

主要内容：本课程主要讲授电子琴的演奏方法，具体包括左手使用单指演奏方式来弹奏和弦的方法；左手使用指控演奏方式来演奏和弦的方法；左手完全按照弹钢琴的方式来弹奏和弦的方法。通过教学，使学生了解电子琴的特点，掌握简易伴奏的编配方法，培养学生的合奏能力等。

使用教材：陈家友、刘雅琴、庞卡、黄姗姗编著：《电子琴与合奏》.南宁：广西出版社，2006年。

参考书目：黎晓阳，张超云编：《电子琴基础训练》.湖南：湖南少年出版社，1999年。

考核方式：第6学期考试（面试）。

课程名称：**电脑音乐与多媒体课件制作** (Computer Music and the making of Multimedia courseware)

课程代码：ZXB111117 学分：2 授课时数：32 开设学期：5

主要内容：本课程是音乐专业的重要课程。主要讲授音乐制作 Cakewalk190、Mastertrack60、五线谱制谱软件 Encore42、简谱软件及音乐课堂教学课件制作等方面的内容。使学生能学会五线谱、简谱类音乐出版，通过 MIDI 音乐的编配、制作，学会为一些自己喜爱的歌曲制作卡拉 OK 伴奏，培养学生的课堂教学课件制作音乐能力。

使用教材：陈家友、韦英克编著：《电脑音乐与现代音乐教育技术》.南宁：广西人民出版社，2009年。

参考书目：1. 颜东成主编：《CAKEWALK SONAR 从入门到精通》.北京：清华大学出版社，2004年11月。

2. 卢小旭 汤楠主编：《Cubase SX 与 Nuendo 电脑音乐制作》.北京：清华大学出版社，2005年11月。

3. 卢小旭 江振兴主编：《电脑音乐技术与实践》. 北京：清华大学出版社，2005年1月。

4. 蔡世贤主编：《电脑音乐基础教程》. 桂林：广西师范大学出版社，2004年8月。

考核方式：第5学期考试（机试，笔试，闭卷）。

附件4 人才培养方案修订相关说明

本部分可以反映培养目标的合理性，反映在读生、毕业生、学生家长、中学及教育行政部门等利益相关者对于培养目标制定的参与程度以及合议机制是否建立。请务必增加此项说明。

1.本次培养方案的执行对象：从2018级学生开始执行；

2.本次修订培养方案的负责人和参加人员

负责人：韦嘉 音乐舞蹈学院副院长 钢琴教师

执笔人：黄姗姗 音乐舞蹈学院音乐理论教研室主任 音乐理论教师

部分参加人员：

陈 力 音乐舞蹈学院院长 声乐教师

陈 杭 原音乐舞蹈学院副院长 音乐理论教师

陈艳姣 音乐舞蹈学院声乐室主任 声乐教师

刘 毅 音乐舞蹈学院钢琴与器乐教研室主任 钢琴教师

樊姝乐 音乐舞蹈学院舞蹈教研室主任 舞蹈教师